This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

KLAVIER-MUSIK

JOHANNES BRAHMS

		Mk
op. 1.	**Sonate** (C dur)	5—
op. 2.	**Sonate** (Fis moll)	5—
op. 3.	**Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 4.	**Scherzo** (Es moll)	3—
op. 7.	**Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 9.	**Variationen** über ein Thema v. Robert Schumann	3.50
op. 10.	**Balladen**	4—
	Dieselben einzeln: No. 1. D moll	1.50
	No. 2. D dur	1.50
	No. 3. H dur	1.50
	No. 4. H moll	2—
op. 11.	**Serenade** (D dur)	6—
	Aus op. 11: Scherzo I. II, Adagio u. Menuett I. II	4—
op. 16.	**Serenade** (A dur)	6—
op. 18.	**Sonate** nach dem Sextett (B dur)	5—
op. 21.	No. 1. **Variationen** über ein eigenes Thema	2—
op. 21.	No. 2. **Variationen** über ein ungarisches Thema	2—
op. 24.	**Variationen u. Fuge** über ein Thema v. Händel	4.50
op. 36.	**Sonate** nach dem Sextett (G dur)	5—
op. 49.	No. 4. **Wiegenlied,** übertragen v. Robert Keller	1.50
op. 50.	**Rinaldo,** Kantate v. Goethe. Klav.-Ausz. ohne Text	6—
op. 51.	**Zwei Streichquartette.**	
	No. 1. C moll	5—
	No. 2. A moll	5—
op. 52.	**Liebeslieder.** Walzer	4.50
op. 54.	**Schicksalslied** von Hölderlin. Klavier-Ausz. no.	1.50
op. 56.	**Variationen** über ein Thema von Jos. Haydn	3—
op. 65.	**Liebeslieder-Walzer.** Zweites Heft	4.50
op. 67.	**Streichquartett** No. 3. B dur	5—
op. 68.	**Erste Symphonie** (C moll)	8—
op. 73.	**Zweite Symphonie** (D dur)	8—
op. 76.	**Klavierstücke.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. 79.	**Zwei Rhapsodien**	4—

		Mk
op. 80.	**Akademische Fest-Ouverture**	3—
op. 81.	**Tragische Ouverture**	3—
op. 83.	**Konzert** (No. 2, B dur)	10—
op. 89.	**Gesang der Parzen** von Goethe. Klav.-Ausz.	3—
op. 90.	**Dritte Symphonie** (F dur)	8—
op. 94.	No. 4. **Sapphische Ode**	—80
op. 98.	**Vierte Symphonie** (E moll)	8—
op. 103.	**Zigeunerlieder**	4—
	Aus denselben: No. 7, übertragen von I. Tilike	—80
op. 115.	**Klarinetten-Quintett** Bearb. v. Paul Klengel	8—
op. 116.	**Fantasien.** Heft I u. Heft II à	4—
op. 117.	**Drei Intermezzi**	4—
op. 118.	**Klavierstücke**	4—
op. 119.	**Klavierstücke**	4—
op. 122.	**Choralvorspiele.** Heft I	4—
	„ II	4—
	Dieselben. Auswahl von Busoni	4—
Album	(enth. Lieder und Gesänge, transcr. von Theod. Kirchner). Bd. I no.	5—
	Bd. II no.	5—
	Bd. III no.	5—
Fuge	(A moll) für Orgel, arr. von Behn	2—
Lieder,	bearbeitet von Max Reger. (Mit hinzugefügtem Text) Heft I u. II à	4—
51 Übungen.	Heft I u. II à	3—
Ungarische Tänze.	Heft I	3.50
	Heft II	3.50
	Heft III	3.50
	Heft IV	3.50
	Dieselben. Erleichterte Ausgabe. Heft I	3—
	„ „ „ „ II	3—
	„ „ „ „ III	3—
	„ „ „ „ IV	3—
	Dieselben, in einem Bande no.	7.50

Städtische Musik-Bücherei

ANTON DVOŘÁK

		Mk
op. 45.	**Drei Rhapsodien** zum Konzertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur	3—
	No. 2. G moll	3—
	No. 3. As dur	3—
op. 54.	**Walzer.** Heft I (No. 1, 2, 3, 4)	4—
	Heft II (No. 5, 6, 7, 8)	4—
op. 59.	**Legenden.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. [illegible]	**Symphonie** No. 1 (D dur)	8—
	Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmerwald	1.50
op. 70.	**Symphonie** No. 2 (D moll)	8—
op. 85.	**Poetische Stimmungsbilder.** 13 Klavierstücke. Heft I no.	3—
	Heft II no.	3—
	Heft III no.	3—

		Mk
op. 91.	**In der Natur.** Ouverture	3.50
op. 92.	**Karneval.** Ouverture	3.50
op. 95.	**Symphonie** No. 5 (E moll)	8—
	Aus op. 95. **Largo**	1.50
op. 98.	**Suite**	4—
op. 101.	**Humoresken.** Heft I	4—
	Heft II	4—
	Aus idem No. 7. **Berühmte Humoreske**	1.50
„Am schwarzen See"	(aus op. 68) bearb. v. M. Girzikowska	1.50
Potpourri	a. d. komischen Oper „Der Bauer ein Schelm"	3—
Slavische Tänze	(op. 46 und 72). Heft I	3.50
	Heft II	3.50
	Heft III	3.50
	Heft IV	3.50

Musikbücherei

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER VON ○ AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
N. SIMROCK, G. m. b. H. in BERLIN, LEIPZIG.
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE:
SCHOTT & CO. — LONDON — LENGNICK & CO.
Copyright 1906 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

DEPOT EXCLUSIF POUR LA FRANCE: MAX ESCHIG, PARIS, 13 RUE LAFFITTE.
C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG

LEGENDEN

von

ANTON DVOŘÁK.

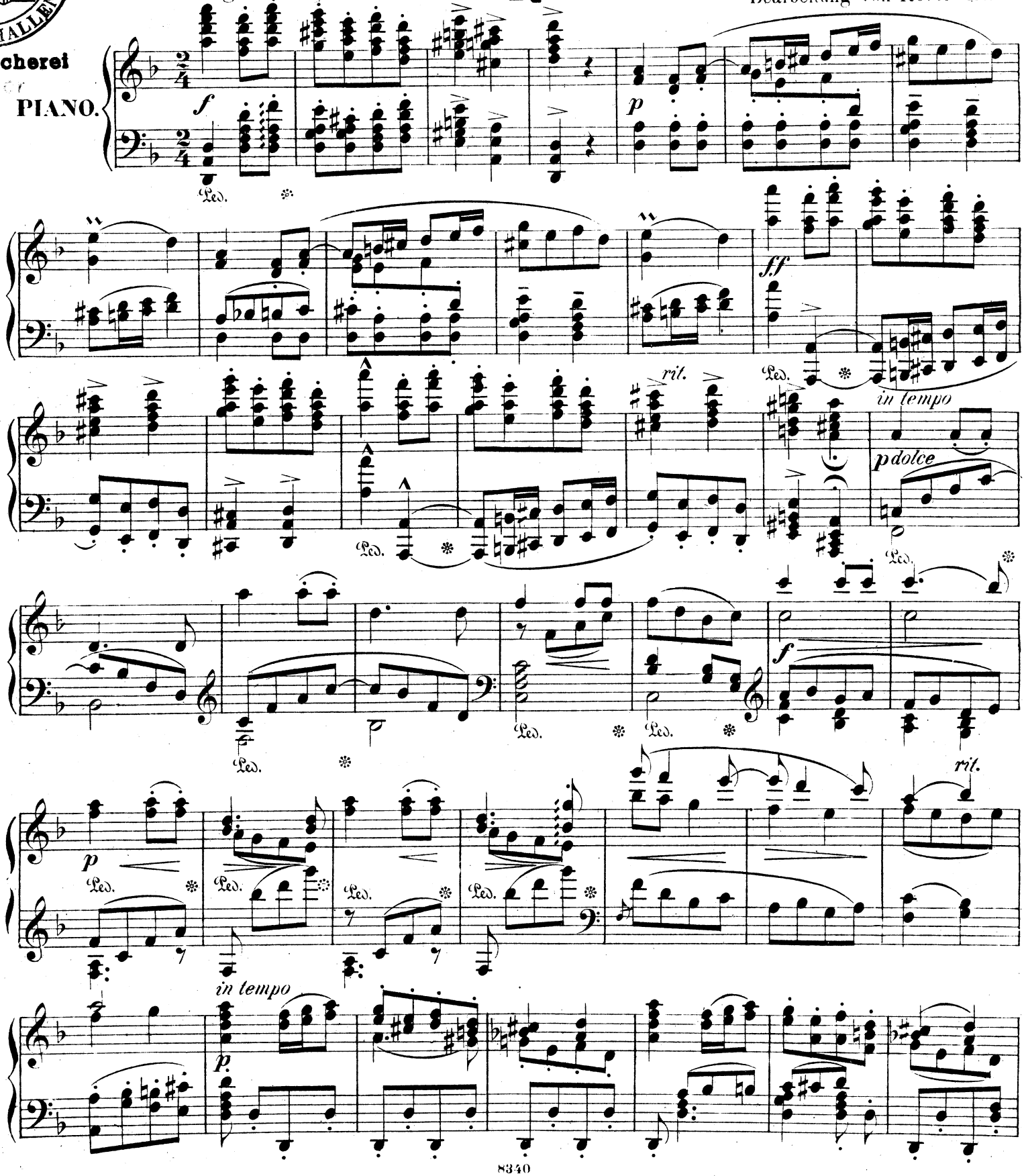
Op. 59.

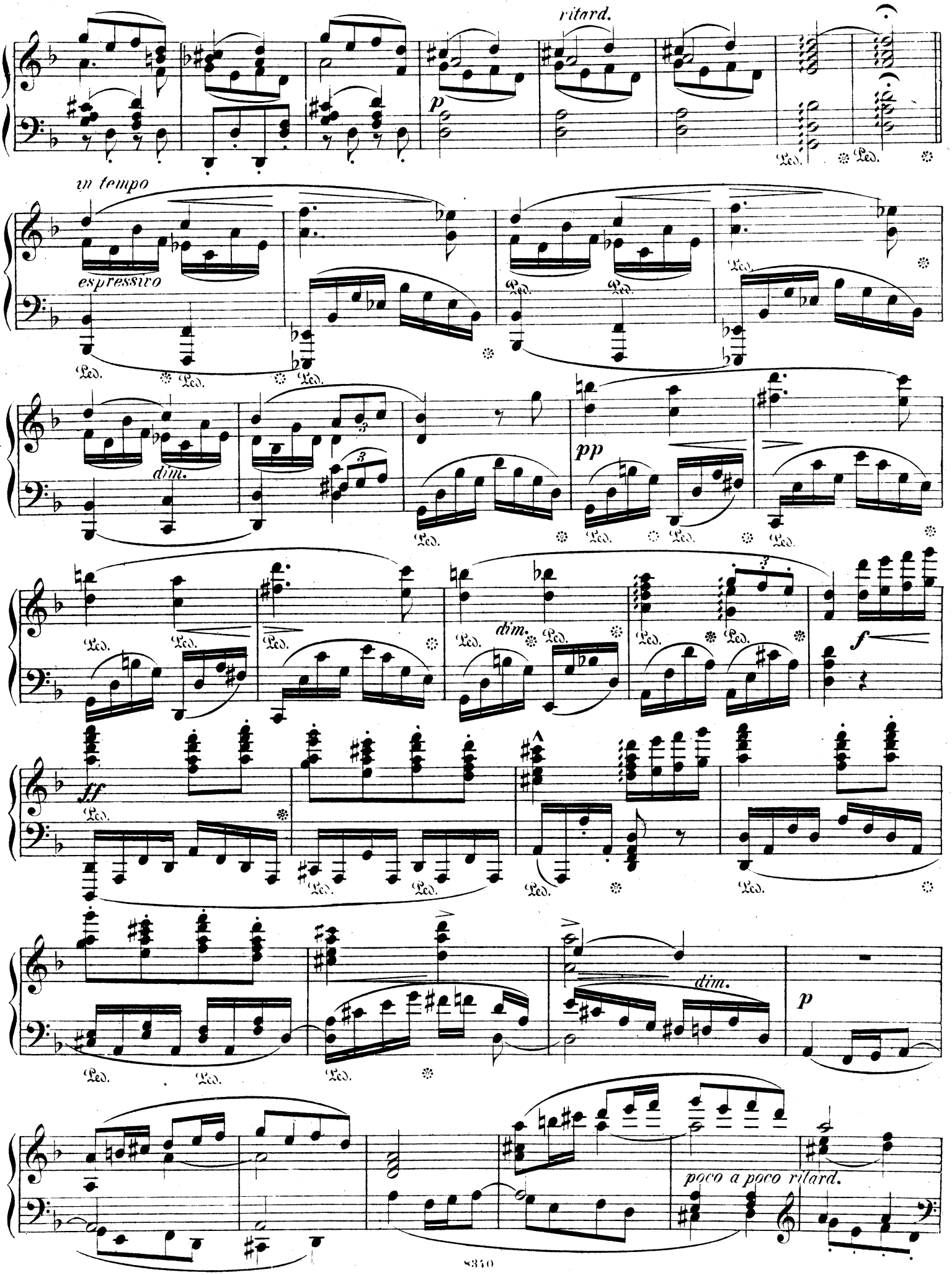
Erstes Heft.

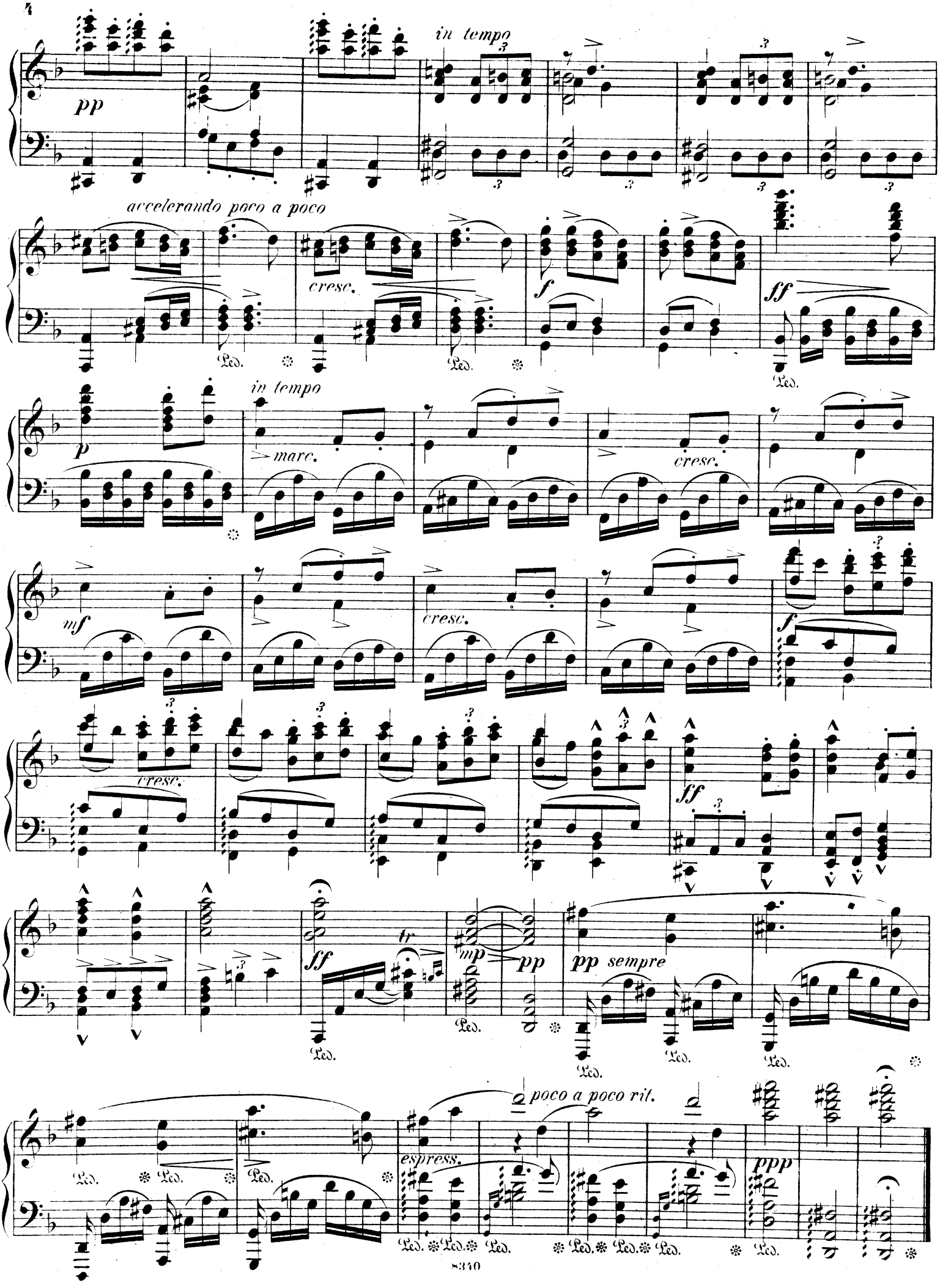
Allegretto. (♩ = 84.)

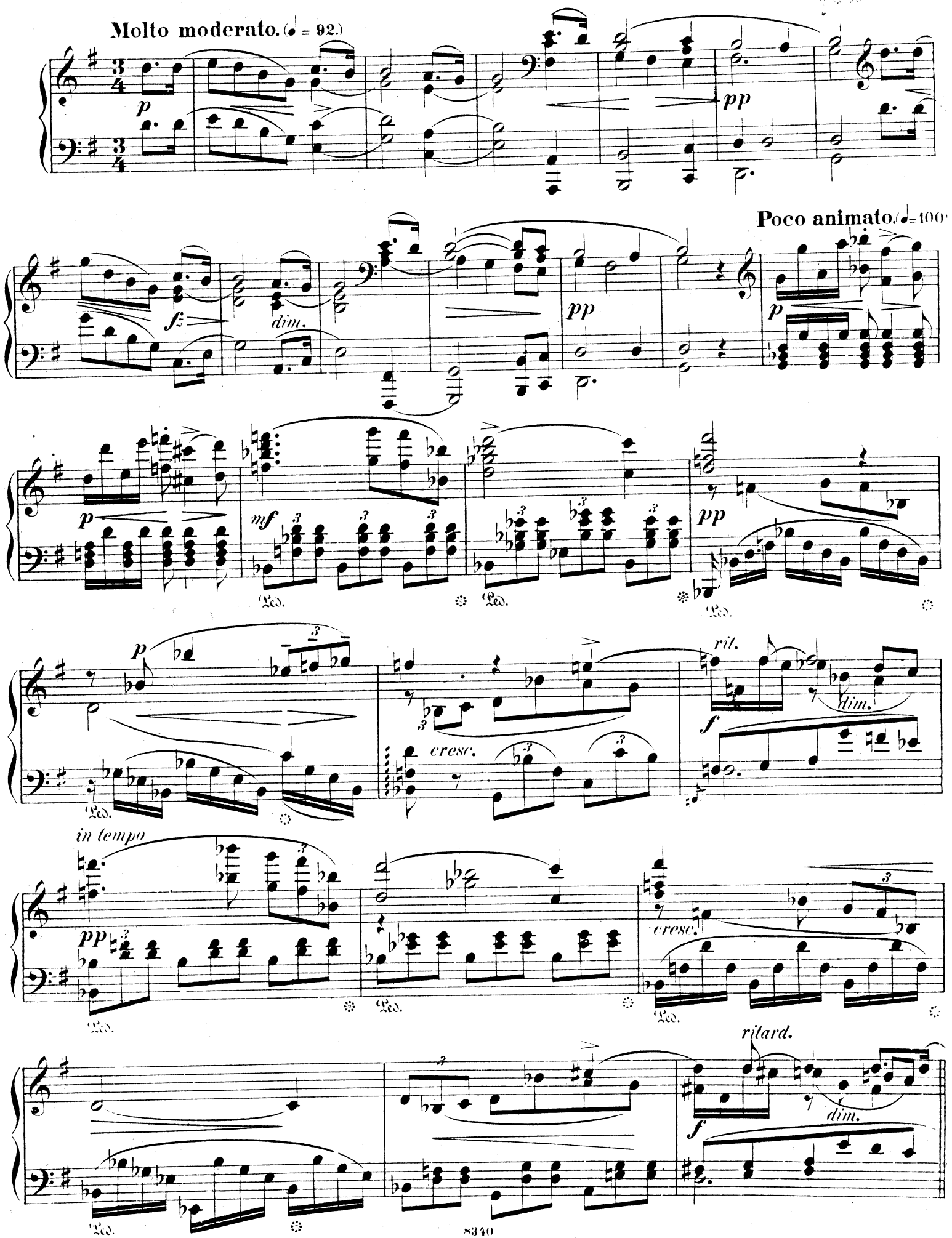
Bearbeitung von Robert Keller.

PIANO.




ritard.
p
Led.
un tempo
espressivo
dim.
pp
f
ff
poco a poco ritard.


pp
in tempo
accelerando poco a poco
cresc.
f
ff
Ped.
in tempo
marc.
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
ff
tr
mp
pp
pp sempre
poco a poco rit.
espress.
ppp


Molto moderato. (♩ = 92.)
Poco animato. (♩ = 100)
in tempo
rit.
ritard.
cresc.
dim.
Ped.

Moderato. (Tempo I.)

p *f* *p* *f* *fz*

dim. *p* *fz* *p* *tranquillo* *p*

Più mosso.

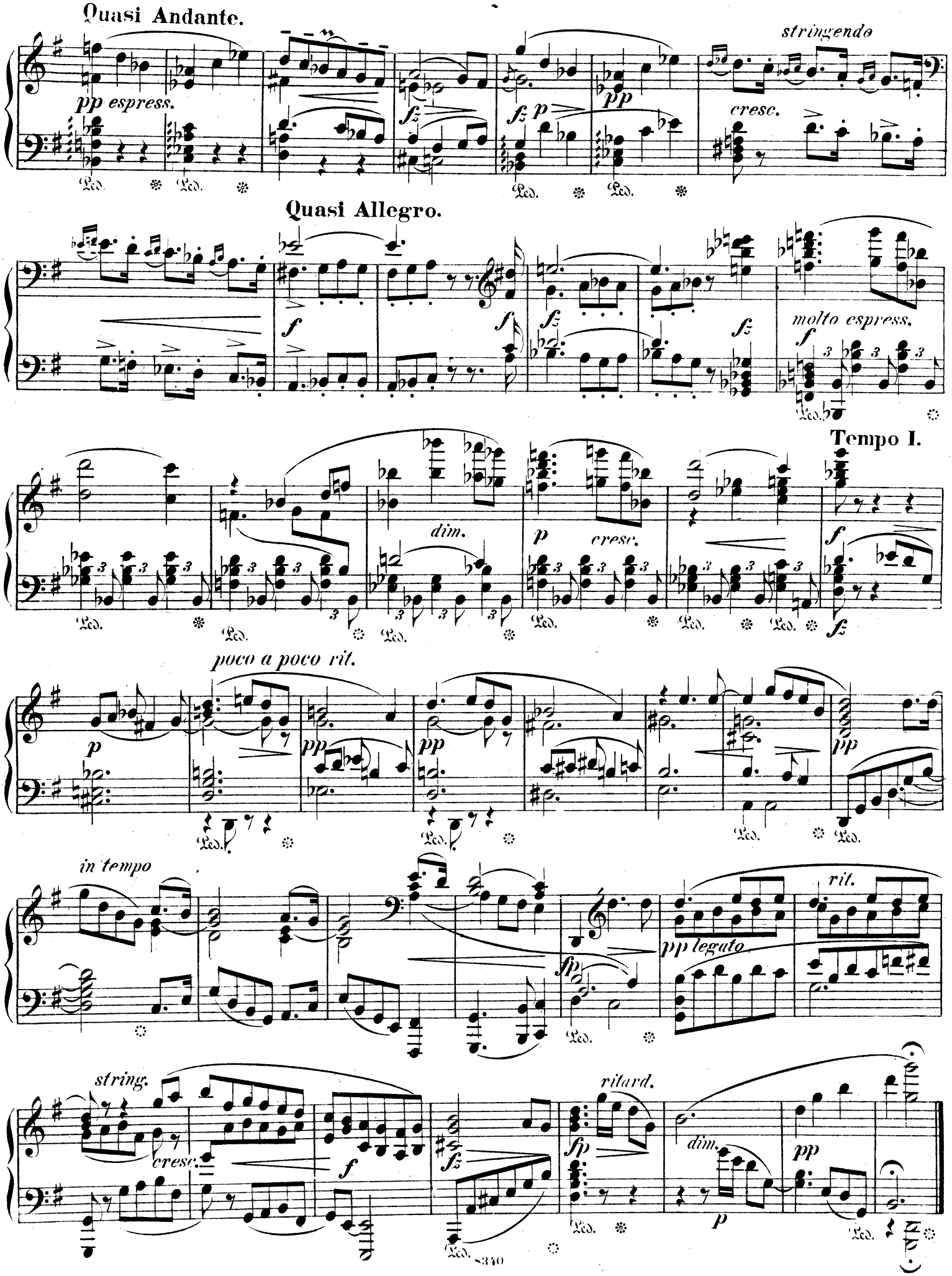
rit. *molto espress.* *dim.* *p* *f*

8 *fz* *fz* *ff* *fz*

rit. **Moderato.** (Tempo I.)

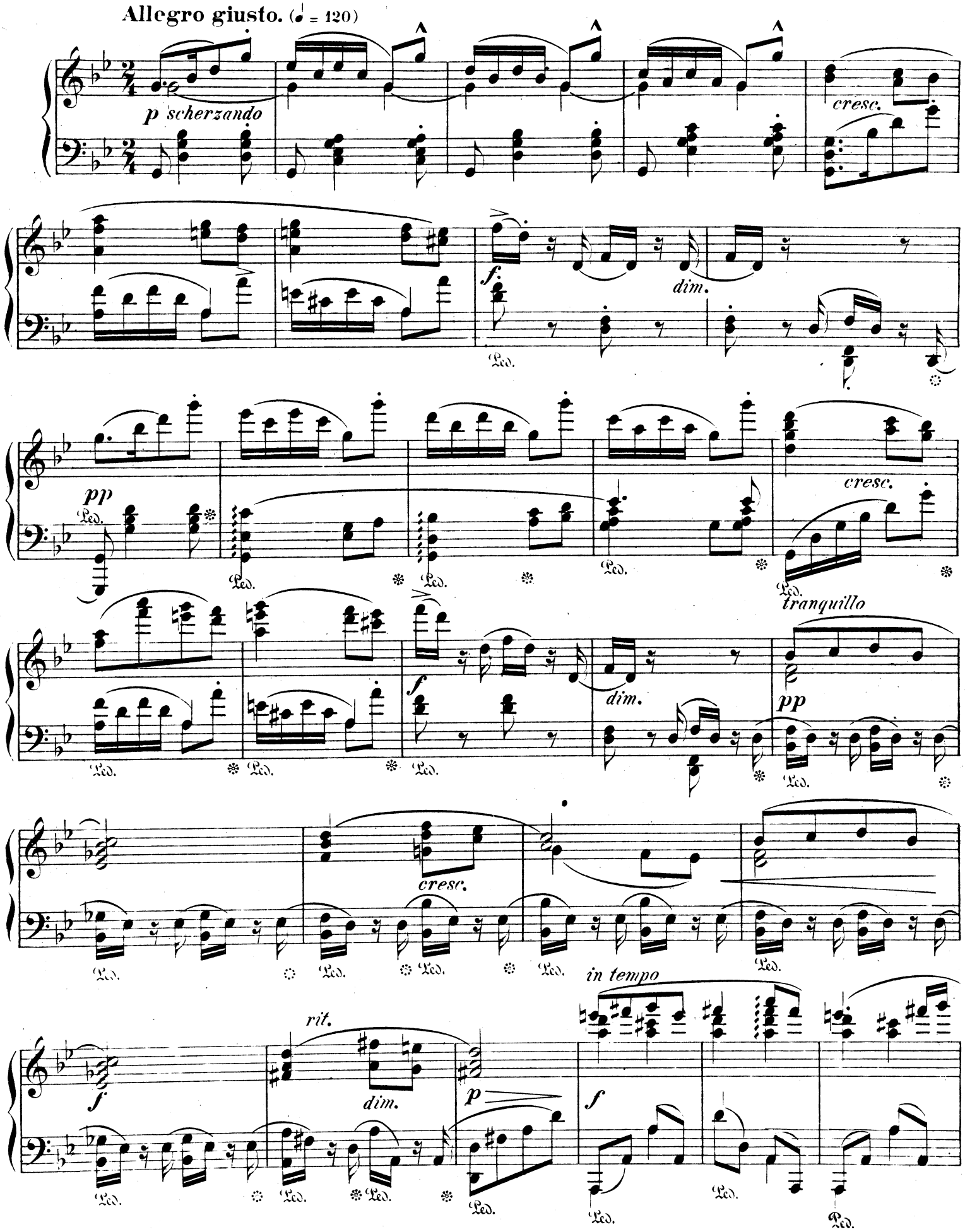
dim. *p* *p* *pp*

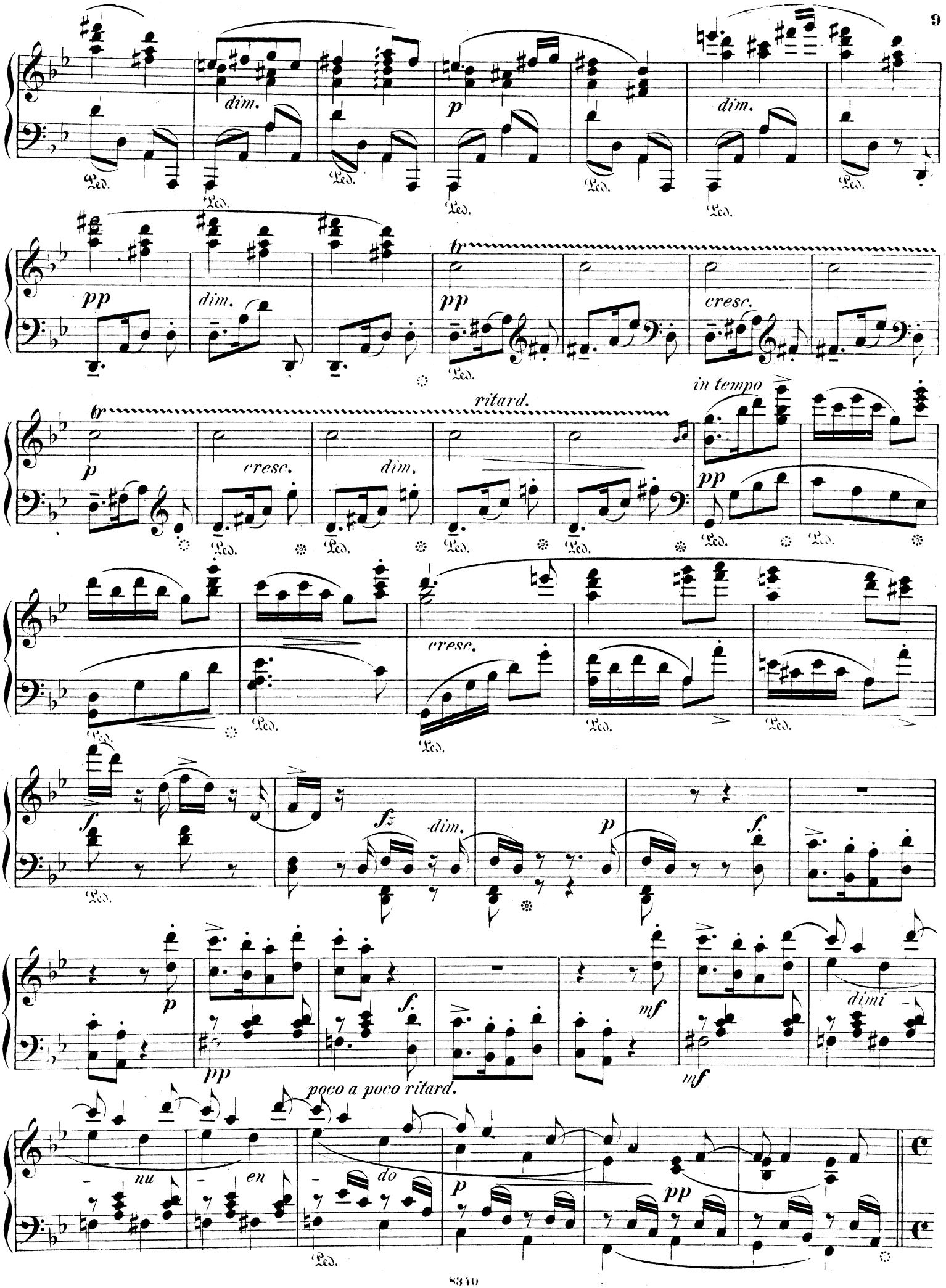
accelerando *fz* *cresc.* *f*

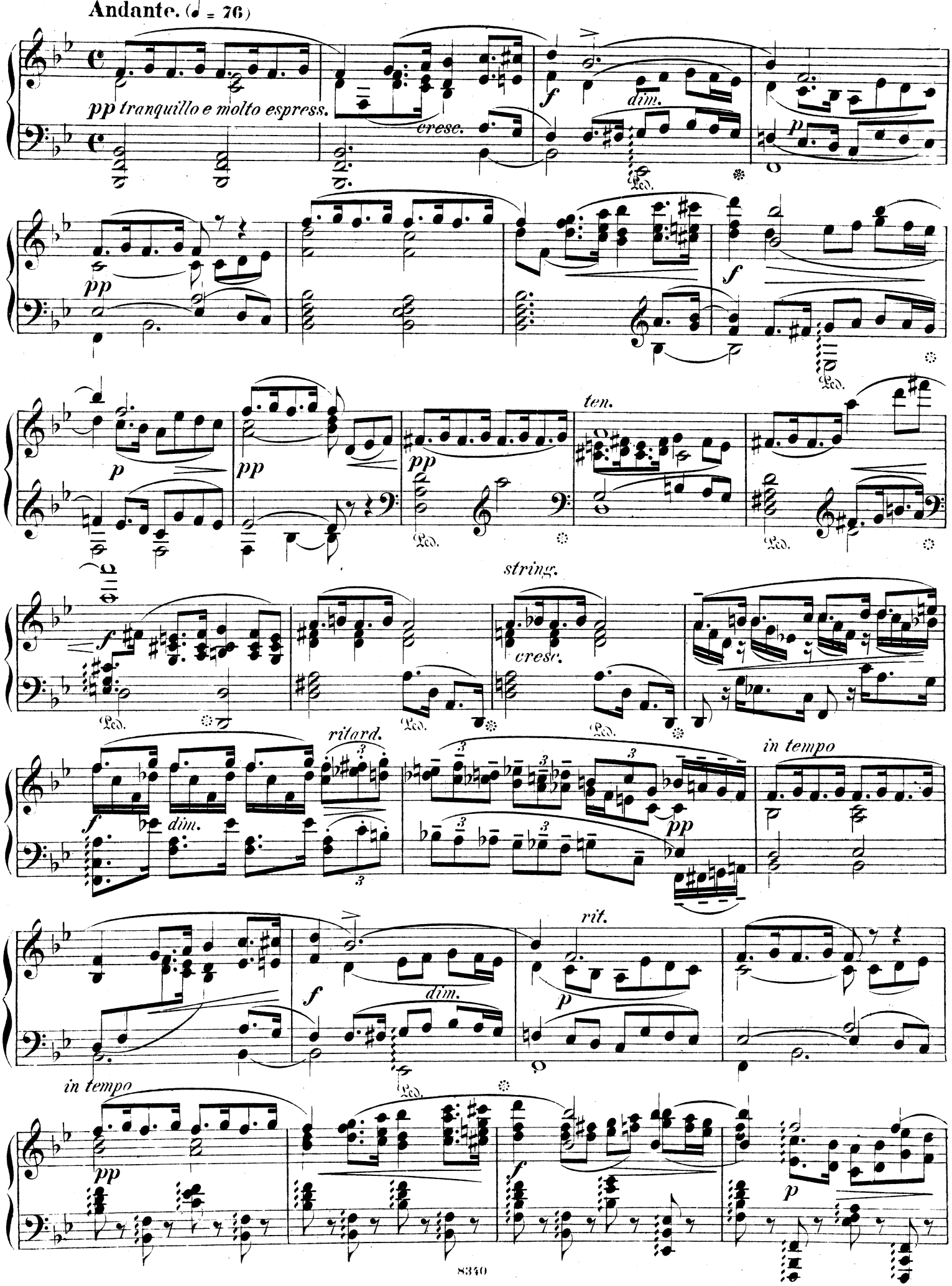

Quasi Andante.
pp espress.
stringendo
cresc.
Quasi Allegro.
molto espress.
Tempo I.
dim.
cresc.
poco a poco rit.
in tempo
pp legato
rit.
string.
cresc.
ritard.
dim.

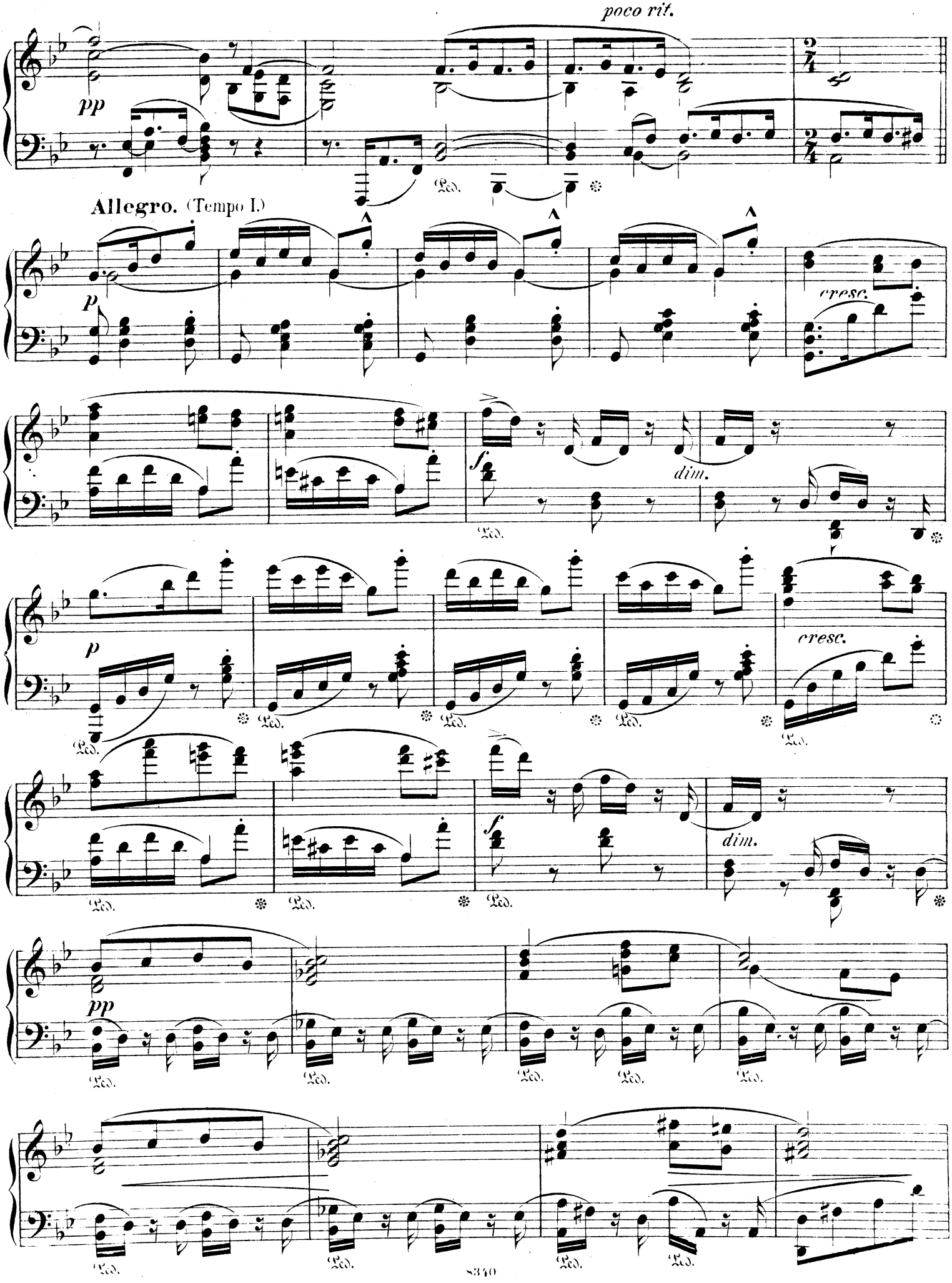
III.

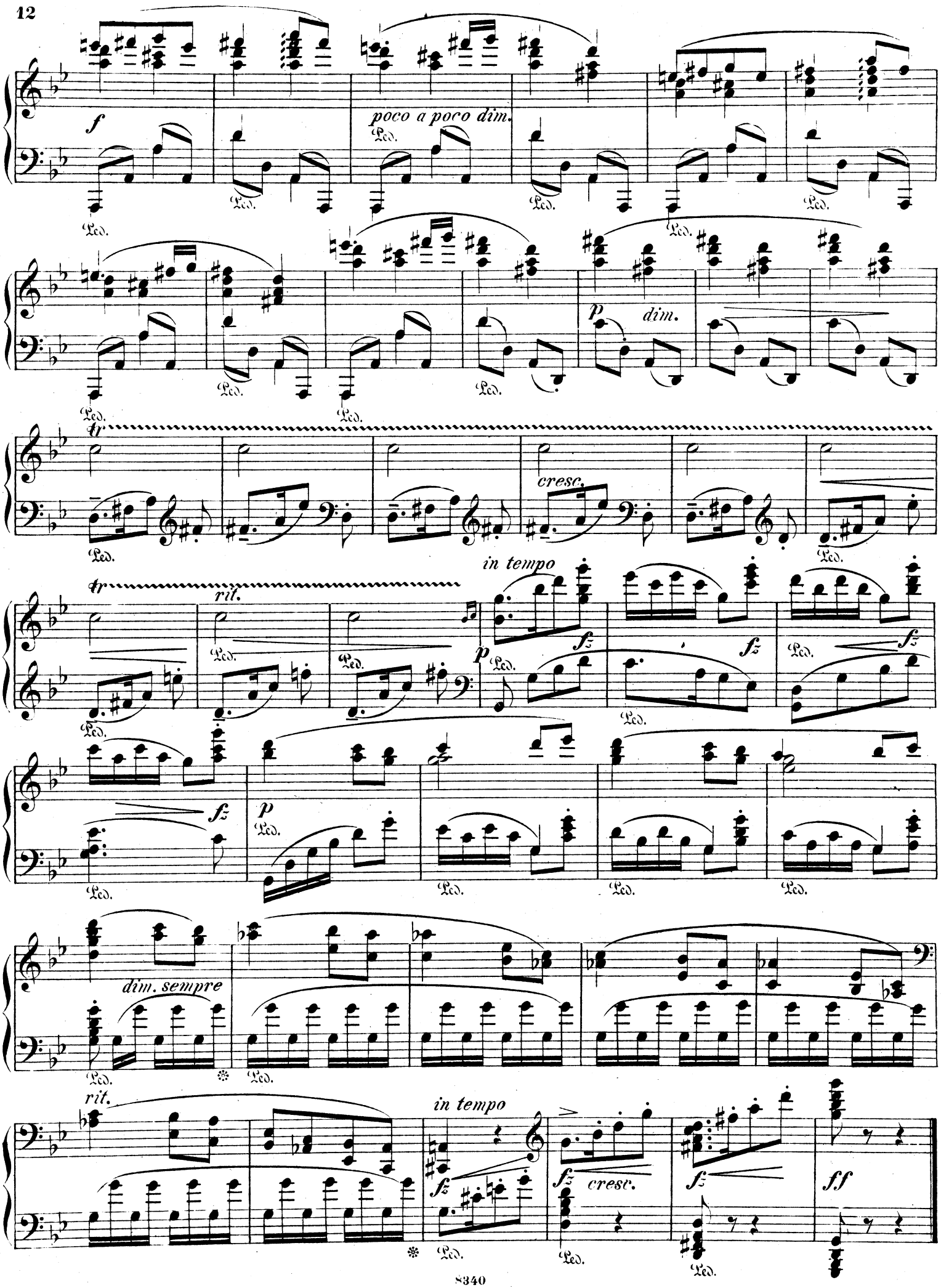
Allegro giusto. (♩ = 120)



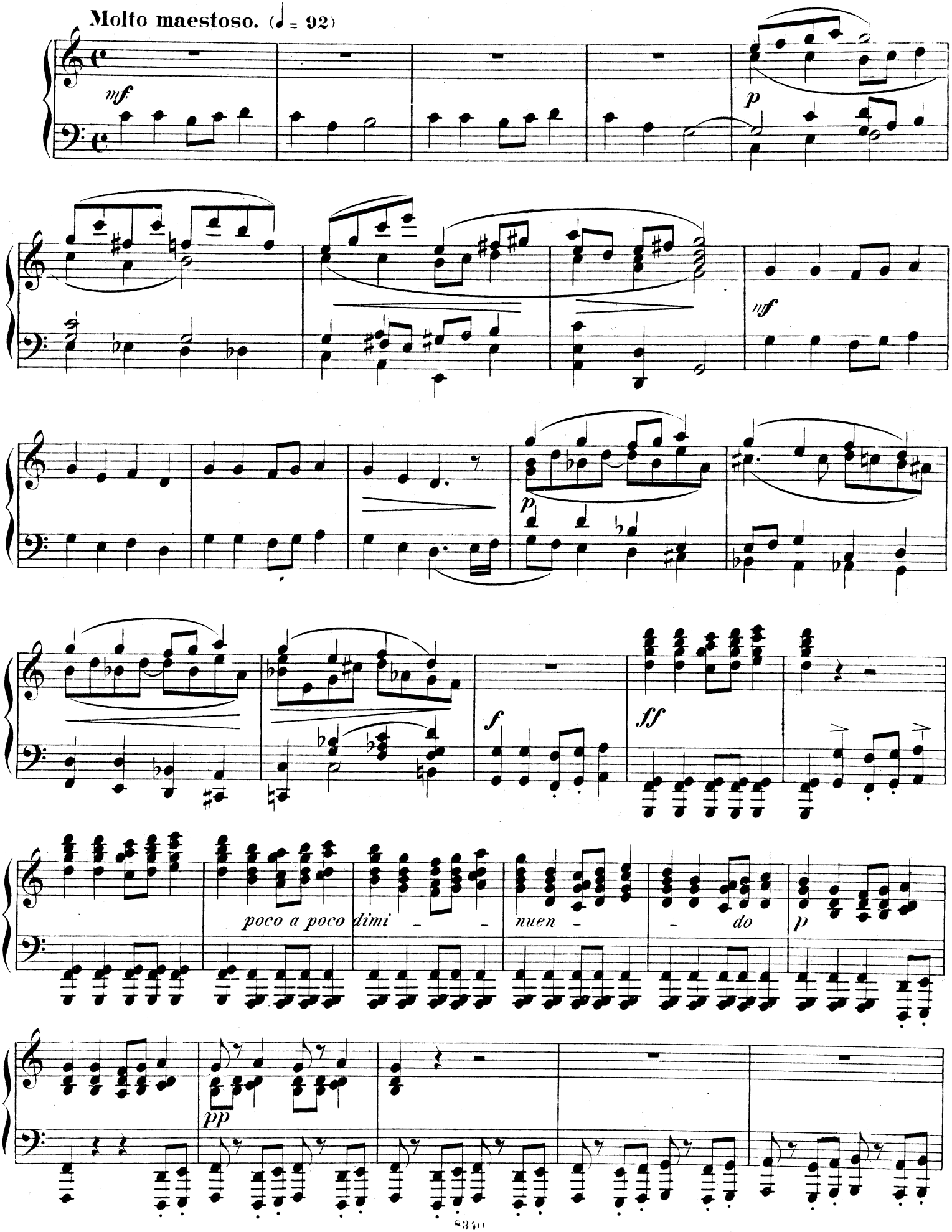

dim.
p
dim.
Ped.
pp
dim.
tr
pp
cresc.
ritard.
in tempo
p
cresc.
dim.
pp
cresc.
f
fz
dim.
p
f
p
pp
f
mf
dimi
mf
poco a poco ritard.
nu
en
do
p
pp

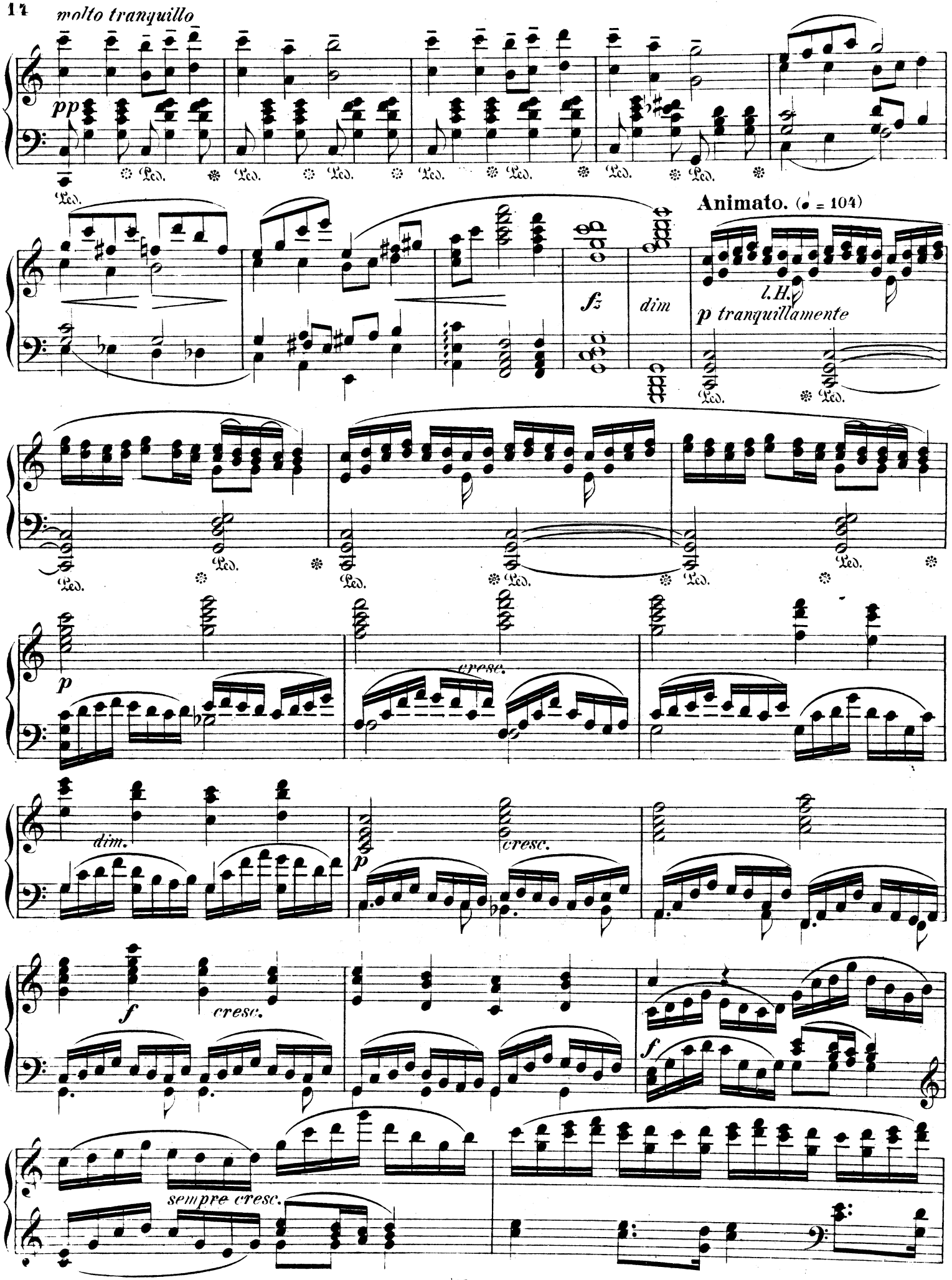

Andante. (♩ = 76)
pp tranquillo e molto espress.
cresc.
f
dim.
p
pp
f
p
pp
pp
ten.
Ped.
f
string.
cresc.
ritard.
in tempo
f
dim.
pp
rit.
f
dim.
p
in tempo
pp
f
p

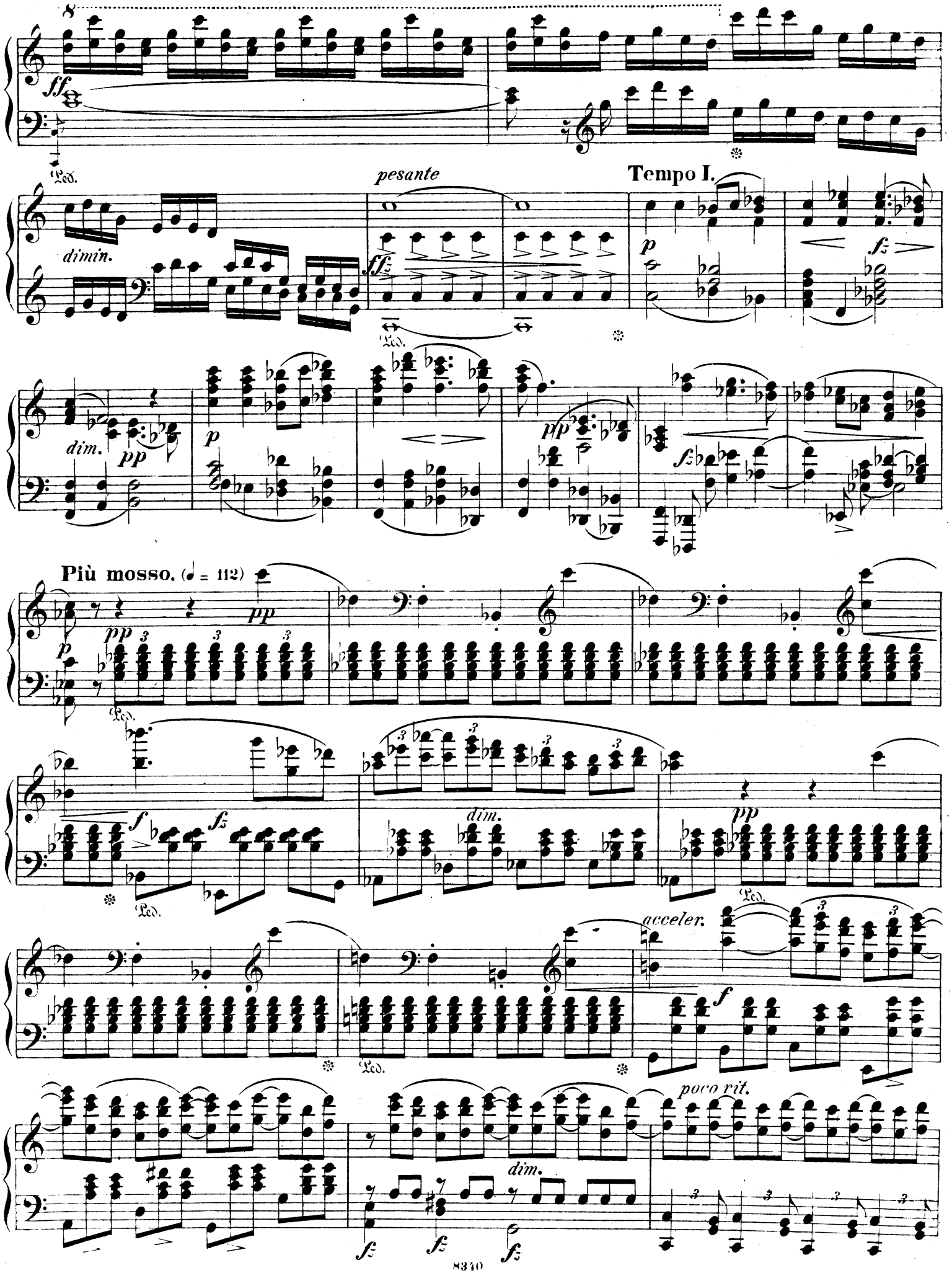

poco rit.
pp
Allegro. (Tempo I.)
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
pp


f
poco a poco dim.
Ped.
p
dim.
tr
cresc.
in tempo
rit.
fz
dim. sempre
ff
crescendo

IV.




molto tranquillo
pp
Animato. (♩ = 104)
fz
dim
l.H.
p tranquillamente
cresc.
dim.
cresc.
f
cresc.
f
sempre cresc.


8
ff
Ped.
pesante
Tempo I.
dimin.
ffz
p
fz
dim.
pp
Più mosso. (♩ = 112)
f
dim.
acceler.
poco rit.

Tempo I.

mp poco marcato.

f cresc.

ff

dim.

p

pp

Led.

tranquillo

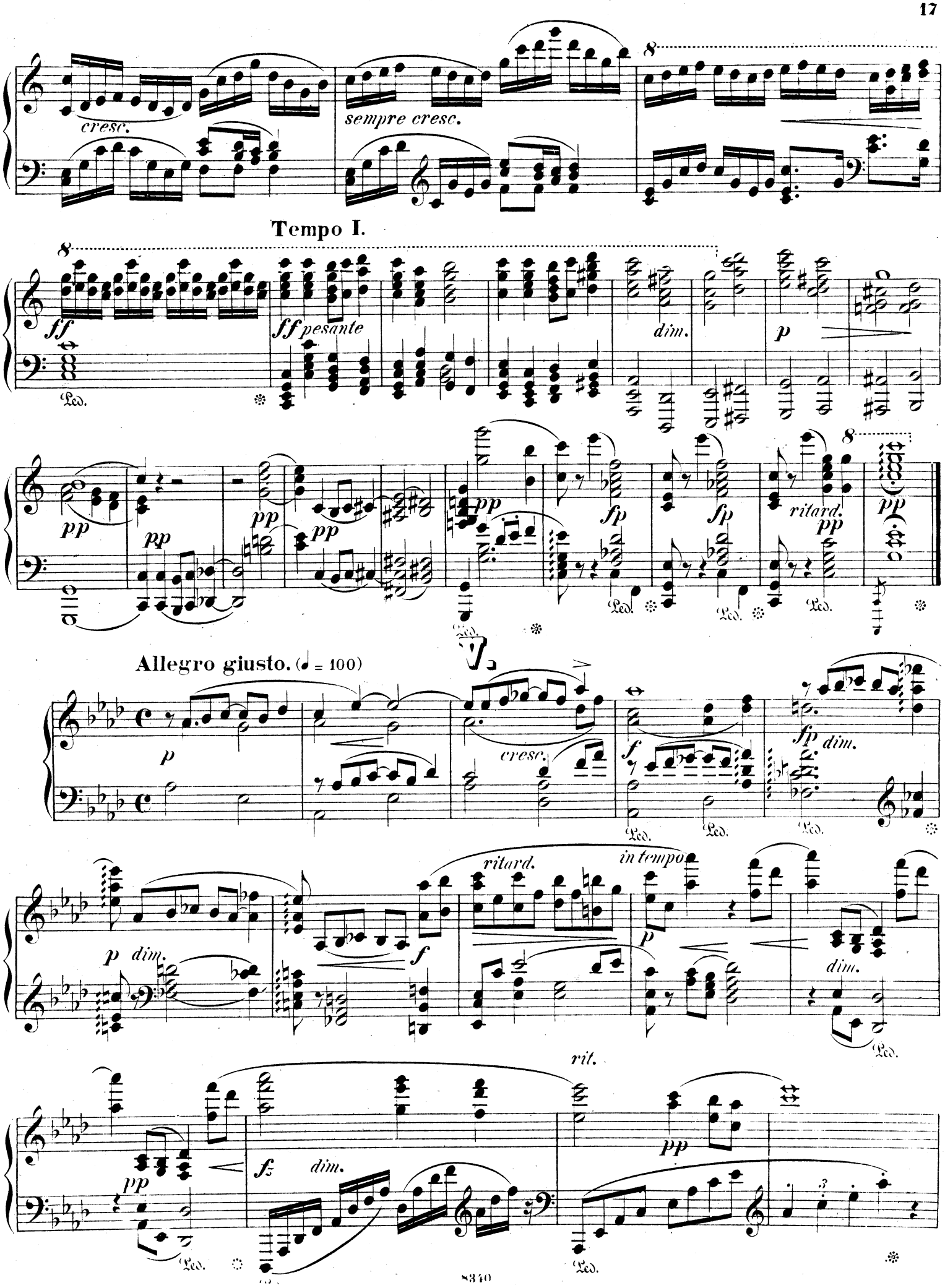
pp

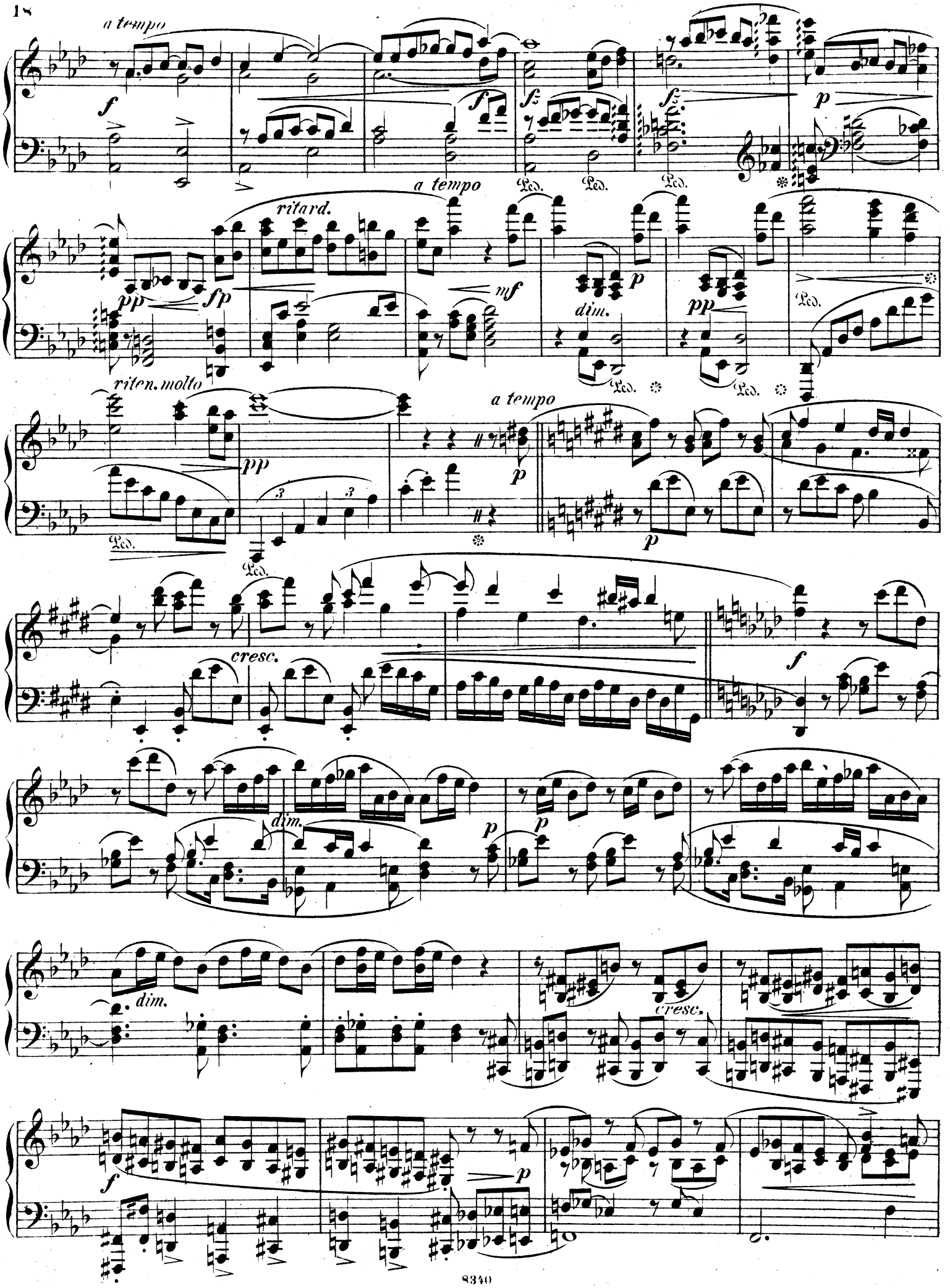
pp

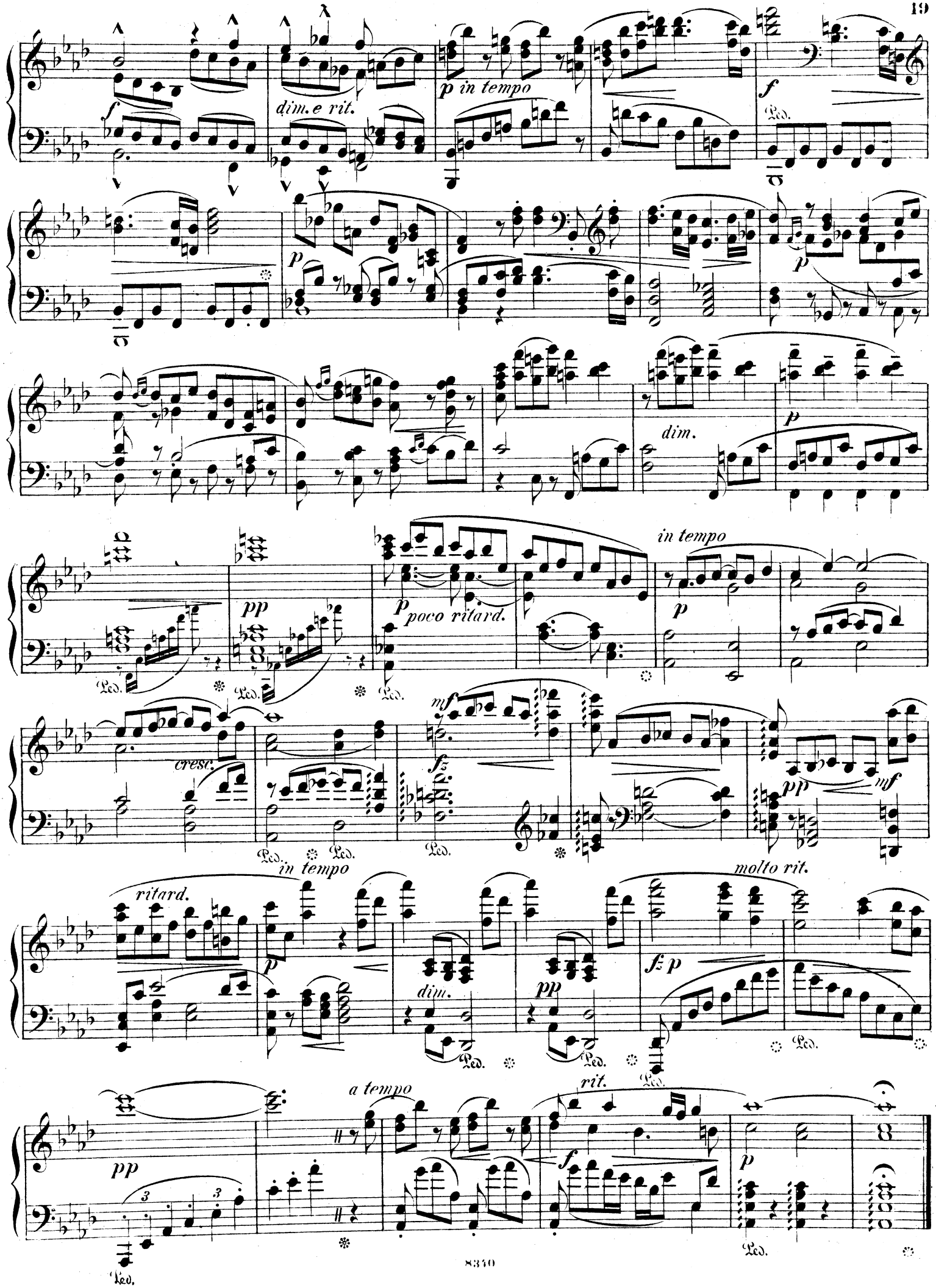
molto legato

Animato.

pp


cresc.
sempre cresc.
Tempo I.
ff
ff pesante
dim.
p
pp
fp
ritard.
Allegro giusto. (♩ = 100)
cresc.
f
fp dim.
ritard.
in tempo
rit.
fz dim.
Led.


a tempo
f
fz
p
Ped.
a tempo
ritard.
pp
fp
mf
dim.
riten. molto
cresc.
dim.
f
p


dim. e rit.
p in tempo
f
Ped.
p
dim.
pp
poco ritard.
in tempo
cresc.
mf
fz
molto rit.
ritard.
fz p
a tempo
rit.

Klavier-Musik.

Bach-Busoni, Chromatische Fantasie. . n. 3—
Bizet, Georges, Ouverture zu der romantischen Oper „Djamileh" . . . . . 1—
— Aegyptischer Tanz aus „Djamileh" 1.50
— Potpourri über Motive aus „Djamileh" . . . . . 2—
— Vorspiel zu der Oper „Die Perlenfischer" . . . . . — 60
— Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer" . . . . . 1—
— Zwei Potpourris über Motive aus „Die Perlenfischer" . . . . . à 2—

Bubeck, Th., op. 1. Variationen. . . . . 3—
— op. 2. Vier Clavierstücke . . 3—
Brahms, Johannes, Album, 3 Bände. . . à n. 5—
— 51 Uebungen. Heft I. II. . à n. 3—
— Ungarische Tänze. I. II. III. IV. à 3.50
— Dieselben, leicht. I. II. III. IV. à 3—
— Dieselben, in einem Bande . n. 7.50
— op. 1. Sonate (C dur) . . . . . 5—
— op. 2. Sonate (Fis moll) . . . . . 5—
— op. 3. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
— op. 4. Scherzo (Es moll) . . . . . 3—
— op. 7. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn 2.50
— op. 9. Variationen über ein Thema von Robert Schumann . 3.50
— op. 10. Balladen . . . . . 4—
— Dieselben einzeln: No 1. D moll . 1.50
No. 2. D dur . 1.50
No. 3. H dur . 1.50
No. 4. H moll . 2—
— op. 11. Serenade (D dur) . . . . 6—
— Aus op. 11. Scherzo I. II, Adagio und Menuett I. II. . . . . 4—
— op. 16. Serenade (A dur) . . . . 6—
— op. 18. Sonate nach dem Sextett (B dur) . . . . . 5—
— op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema . . . . 2—
— op. 21. No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema . . 2—
— op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 4.50
— op. 36. Sonate, n. d. Sextett (G dur) 5—
— op. 50. Rinaldo, Cantate v. Goethe, Klavier-Auszug ohne Text . 6—
— op. 51. Zwei Streichquartette. No. 1. C moll . . . . . 5—
No. 2. A moll . . . . . 5—
— op. 52. Liebeslieder. Walzer . . 4.50
— op. 54. Schicksalslied v. Hölderlin. Klav.-Ausz. ohne Text n. 1.50
— op. 56. Variationen üb. ein Thema von Jos. Haydn . . . . . 3—
— op. 65. Liebeslieder-Walzer. Zweites Heft 4.50
— op. 67. Streichquartett No. 3. B dur . . . . . 5—
— op. 68. Erste Symphonie (C moll) 8—
— op. 73. Zweite Symphonie (D dur) 8—
— op. 76. Klavierstücke. Heft I. II. à 4—
— op. 79. Zwei Rhapsodien . . . 4—
— op. 80. Akadem. Fest-Ouvertüre 3—
— op. 81. Tragische Ouverture. 3—
— op. 83. Concert (No. 2, B dur) . . 10—
— op. 89. Gesang der Parzen (von Goethe. Bearbeitet f. Piano) 3—
— op. 90. Dritte Symphonie (F dur) 8—
— Aus op. 94 No. 4. Sapphische Ode — 80
— op. 98. Vierte Symphonie (E moll) 8—
— op. 103. Zigeunerlieder . . . . 4—
Aus idem, No. 7, übertr. von I. Tilike — 80
— op. 115. Klarinetten-Quintett. Bearbeitung von Paul Klengel . . . . . 8—
— op. 116. Fantasien. Heft I. II. à 4—
— op. 117. Drei Intermezzi . . . 4—
— op. 118. Klavierstücke. . . . . 4—
— op. 119. Klavierstücke. . . . . 4—
— op. 122. Heft I. II. . . . . à 4—
— — Auswahl (Busoni) . . . . à 4—
— Fuge As moll (Herm. Behn) . . . . 2—
Bruch, Max, op. 47. Kol nidrei, Adagio . . . 1.50
— Aus op. 50. (Achilleus.) Wettspiele 2—
— op. 63. Schwed. Tänze. Heft I. II. à 2—
Brüll, Ignaz, op. 76. Dritte Suite . . . . . 5—
Bürgel, Constantin, op. 36. Singen und Klingen.
No. 1. Sub rosa (F dur) . . . . . 1—
No. 2. Capriccio (F moll) 1.50
No. 3. Ländler (C dur) 1.50
No. 4. Scherzetto (A moll) . . . 1—
No. 5. Air de Ballet (C dur) . . 1.50
No. 6. Allegro con passione (F dur) 1.50

Dvořák, Anton, Slavische Tänze I. II. III. IV. à 3.50
— op. 45. Drei Rhapsodien z. Concertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur. — No. 2. G moll. — No. 3. As dur . . . . . à 3—
— op. 54. Walzer. Heft I. II . . à 4—
— op. 59. Legenden. Heft I. II. . à 4—
— op. 60. Symphonie No. 1 (D dur) 8—
— Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmer-Wald 1.50
— op. 70. Symphonie No. 2 (D moll) 8.—
— op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. Heft I. II. III. . . à netto 3—
— op. 95. Symphonie No. 5 (E moll) 8—
— Aus op. 95. Largo 1.50

Dvořák, Anton, op. 98. Suite . . . . . 4—
— op. 101. Humoresken. Heft I. II. à 4—
— „Am schwarzen See" (aus op. 68) bearb. von M. Girzikowska . . 1.50
— Potpourri aus der komischen Oper: „Der Bauer ein Schelm" . . . . 3—
Ernsthausen, O. E. v., Drei verrückte Walzer . . . . . 2—
Fuchs, Robert, op. 39. Sommermärchen. Heft I. II. . . . . à 4—
— op. 43. Herbstblätter. Heft I. II. à 4—
— op. 47. Jugendalbum. 24 leichte Klavierst. (m. Berücksichtig. kleiner Hände). Heft I. II. à n. 2—
Gernsheim, Fr., op. 61. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu 3—
Godard, Benjamin, op. 143. Fantasie en trois Parties . . . . . 4—
— op. 151. Valse de Concert . . . 3—
— Impressions de Campagne:
No. 1. Matinée de Printemps . 2—
No. 2. Sous Bois . . . . . 2—
No. 3. Les Bûcherons et la Fauvette 1.50
No. 4. Promenade en Bateau . 1.50
No. 5. Noce Villageoise . . . 1.50
No. 6. Chaumière abandonnée 1.50
No. 7. Sentier fleuri . . . . . 2—
No. 8. Sous la Saulée . . . . . 2—
No. 9. Ginguette 1.50
No. 10. A la Ferme . . . . . 2—
No. 11. La Source aux Pervenches 1.50
No. 12. A travers champs . . . 2—
No. 13. L'Hostellerie de la Grande-Pinte . . . . . 2—
No. 14. Dans la Prairie . . . . 2—
No. 15. Crépuscule 1.50
No. 16. Valse au Clair de Lune 2—
Grodski, B., op. 50. Neun Clavierstücke . . 4—
Grünfeld, Alfred, op. 23. Impromptu 1.50
— op. 24. Barcarole . . . . . 2—
— op. 25. Valse . . . . . 2—
Grünwald, B., op. 2. Sonate C dur . . . . . 3—
— Suite . . . . . 3—
Heller, Steffen, op. 132. Deux Polonaises:
No. 1. F moll . . . . . 3—
No. 2. A moll 2.50
— op. 134. Kleines Album. Sechs Tonstücke . . . . . n. 3.75
— op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melod. Stücke. Heft I. II. III. IV . . . à 2—
Henschel, Georg, Gavotte, C dur 1.50
Heymann, Carl, op. 7. Elfenspiel. Concertstudie . . . . . 2—
Heyssig, Alfred, op 2. Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I. II. . . . . à 3—
— op. 3. Fantasie . . . . . 2—
Janetschek, St., Impromptu und Ballade . 1.50
Jensen, Adolph, op. 56. Scènes carnavalesques. Deux cahiers . . . . . à 4—
Kiel, Friedr., op. 26. Zwei Capricen: No. 1. As dur, Allegretto con moto 1.50
— idem No. 2. A dur, Presto 2.30
— op. 36. Drei Giguen . . . . . 2—
— op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I 2—
— op. 41. Reise-Erinnerungen. H. II 2—
— op. 45. Walzer. 2.50
— op. 56. Fantasie, E moll 2.50
— op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen 2.50
Kienzl, Wilh., op. 5. Kahnscene . . . . . — 80
Kirchner, Th., op. 55. Neue Kinderscenen. 4—
— op. 60. Plaudereien am Klavier. Heft I. II. III. IV. . . . . à 2—
Krehl, St., op. 13 Schlichte Weisen . . . . . 4—
Krug, A., op. 118. Idyllen . . . . . 3—
— op. 119. Romanzen . . . . . 3—
Lago, N., Deux Etudes de Concert 2.50
— op 57. Six Morceaux: No. 1. Prélude. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Aubade. — No. 5. Valse lente. — No. 6. Humoresque . . à 1—
Lampe, Walther, op. 5. Drei Stücke . . . . 3—
Liebling, Sally, op. 26. Valse de Concert. Es dur . . . . . 2—
Marx, Berthe, Habanera. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert 2.50
— Zapateado. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Conc. 2.50
— „Jota Navarra" Danse espagnole (d'après Sarasate) . . . . . 2—
Nedbal, Oskar, op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite . . . . . 2—
Novák, V., op. 6. Erinnerungen . . . . 3—
— op. 9. Serenaden 2.50
— op. 10. Barcarolen 2.50
— op. 11. Eklogen . . . . . 3—
— op. 13. In der Dämmerung . . 3—
— op. 15. Böhmische Tänze . . . 4—
— op. 30. Winternachtgesänge (Mondnacht, Sturmnacht, Weihnachtsnacht, Carnevalsnacht) . . . . . 4—
Rêbikoff, W., op. 10. Zehn Stimmungsskizzen 3—
Reinecke, Carl, op. 7. Fantasiestücke . . . 2—
— op. 31. Lieder der Nacht . . . 2.30
— op. 65. Präludien und Fugen . . 2—
Rosenberg, Victor, Capriccio 1.50
Sauret, Emile, Suite, Scènes champêtres pour Piano: No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . à 1.50
Schenker, Heinrich, op. 10. Ländler . . . . 2—

Schnabel, A., Douce Tristesse 1.50
— Valse mignonne 1.50
— Diabolique 1.50
Schütt, Eduard, op. 43. Trois Morceaux:
No. 1. Menuettino . . . . . 2—
No. 2. Tendre aveu 1.50
No. 3. Moto appassionato . . 1.50
— op. 45. Causeries-bal:
No. 1. Invitation à la Valse . 1.50
No. 2. Romance d'amour . . . 1.50
No. 3. Un peu baroque. Caprice 1.50
— op. 47. Concert (F moll) . . . . . 8—
— op. 48. Carnaval mignon . . . 4—
— op. 49. No. 1. Romanze. No. 2. Intermezzo. Mazurka lente. No. 3. Valse Caprice . . 3—
— op. 50. Deux Miniatures. . . . 1.50
— op. 52. No. 4. Mazurka 1.50
— op. 55. Poésies . . . . . 4—
— op. 56. Souvenirs lyriques . . 4—
— op. 59. Papillons d'amour. Cinq Morceaux.
No. 1, 4, 5 . . . . . à 1.50
No. 2 . . . . . 2—
No. 3 . . . . . 1—
— op. 60. Pour tous les ages. (Für Jung und Alt.) 2 Cahiers . . à 3—
— op. 62. Thème varié 3.50
— op. 68. Pages intimes . . . . . 3—
— op. 69. Deux Intermedes. No. 1. A la Valse. No. 2. A la Humoresque à 2.50
— op. 71. Impressions. 5 Morceaux 3—
— Paraphrase über das Lied: „Vergebl. Ständchen" v. Brahms . . 3—
— Paraphrase über das „Wiegenlied" v. Brahms . . . . . 3—
— Deux Improvisations sur des motifs de Richard Wagner:
No. 1. Chant de Concours des „Maîtres Chanteurs" . . . . . 3—
No. 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie" . . . . . 3—
— Caprices No. 1. Kaiser-Walzer von Strauss . . . . . } à 3—
No. 2. Pasman-Walzer von Strauss . . . . . }
Schumann, Georg, op. 36. Sechs Fantasien. No. 1. Rückblick. — No. 2. Im Begegnen. — No. 3. Erinnerungen nach dem Balle. — No. 4. Am Abend im Dom. — No. 5. Im Frühling. — No. 6. Marsch . . . . . à 1.50
Schytte, Ludwig, op. 68. Etudes modernes et progressives . . . . n. 2—
— op. 78. Sechs Klavierstücke:
No. 1. Valse Impromptu . . . . 2—
No. 2. Am See 1.50
No. 3. Serpentinentanz . . . . 2—
No. 4. Nachtam Meeresstrande 1.50
No. 5. Abendträume 1.50
No. 6. Gespenster. . . . . 2—
— op. 79. Miniaturen:
No. 1. Norweg. Bauerntanz . 1—
No. 2. Ein Traum . . . . . 1—
No. 3. Am Fasching . . . . . 1—
No. 4. Der Troubadour . . . . 1—
No. 5. Elfenspiel . . . . . 1—
No. 6. Der Flötenspieler . . . 1—
No. 7. Märchen . . . . . 1—
No. 8. Valse mignonne . . . . 1—
No. 9. Abenddämmerung . . . 1—
No. 10. Was die Quelle singt . 1—
No. 11. Aus alter Zeit . . . . . 1—
No. 12. Soldatenmarsch . . . . 1—
— Sérénade espagnole 1.50
— Poème lyrique 1.50
— Cyprienne. Masurek 1.50
— Burleske 1.50
— Karawanenzug. Charakteristisches Stück 1.50
— Am Springbrunnen. Idylle . . 1.50
— Valse noble 1.50
— Arietta 1.50
— Negertanz. Humoreske 1.50
— Madrileña. Spanischer Tanz . . 1.50
— Tarantelle 1.50
— La belle Amazone. Mazourka . 1.50
— op. 90. Sechs instructive Vortrags-Studien:
Heft I und II . . . . . à 1.50
Heft III . . . . . 2—
Sinigaglia, Leone, Staccato-Etude 1.50
Smetana, Fr., Rêves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I. II . . . . . à 4.50
Suk, Jos., op. 10. Stimmungsbilder . . . . . 4—
— op. 12. Klavierstücke Heft I. II à 3—
Voigt, Marie, Vier Klavierstücke 1.50
— Valse mignonne 1.50
— op. 5. Menuett. 1.20
— op. 6. Im Volkston, 3 Improvisationen 1.50
— op. 7. Suite . . . . . 2—
— op. 8. Six Miniatures . . . . . 3—
Voss, Frederick, op. 22. Tarantelle . . . . 2—
— op. 23 No. 1. Un jour d'été . . . 1—
— No. 2. Danse caractéristique 1—
Weiss, Joseph, op. 5. Sieben Charakterskizzen . . . . . 3—
Wilm, N. v., op. 192. Suite No. 4. C dur
No. 1, 2, 3, 5 . . . . . à 1—
No. 4 . . . . . — 80
— op. 194. Sechs Klavierstücke. Heft I/II . . . . . .
Zarzycki, Alex., op. 36. Deux Mazourkas . 2—
— op. 38. Mazourka 1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock, G. m. b. H., in **Berlin.**

Copyright 1898 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

For the British Empire: Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.
Aufführungsrecht vorbehalten.

No. 143. C. G. Röder, Leipzig.

LEGENDEN

von

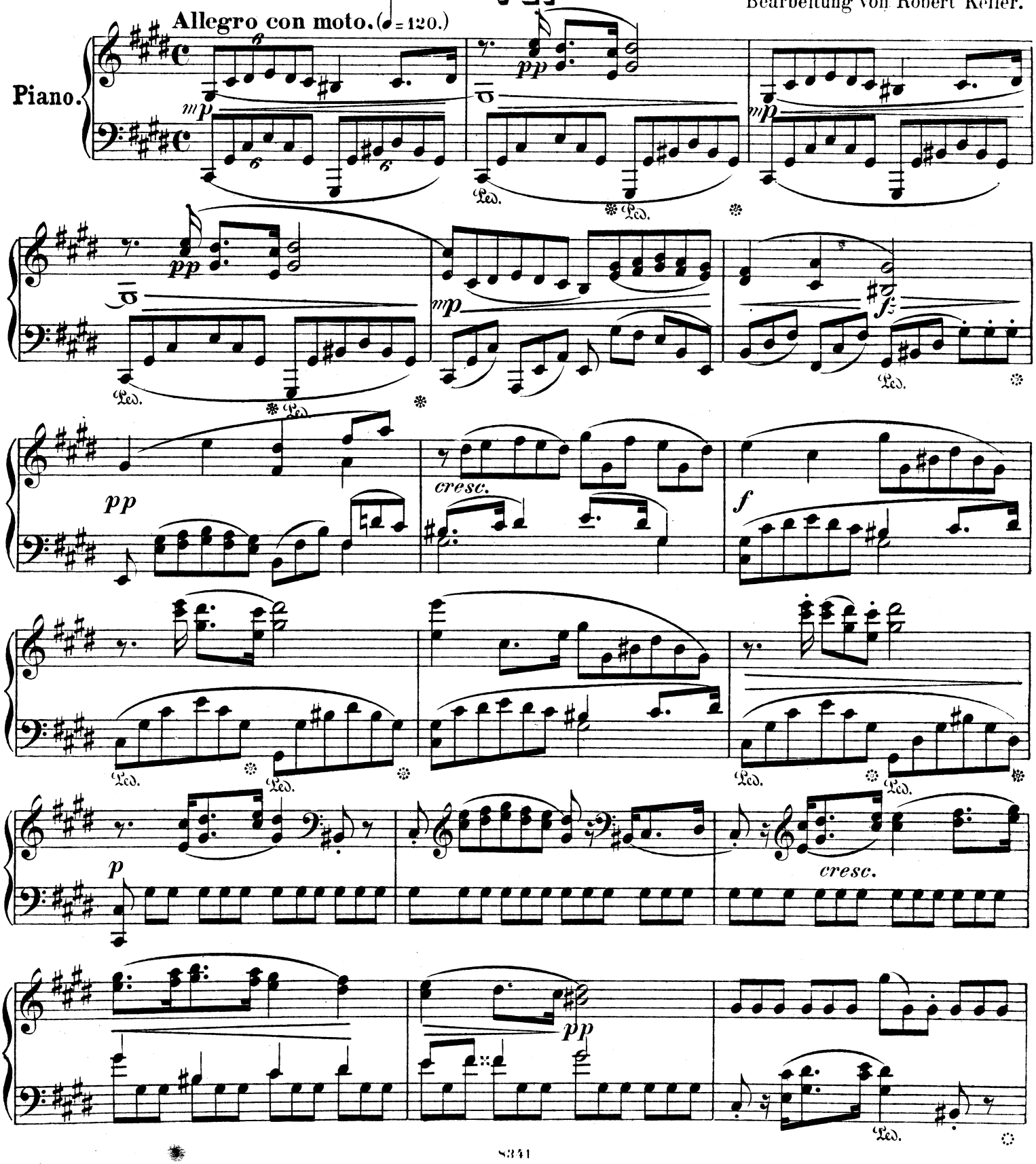
ANTON DVOŘÁK.

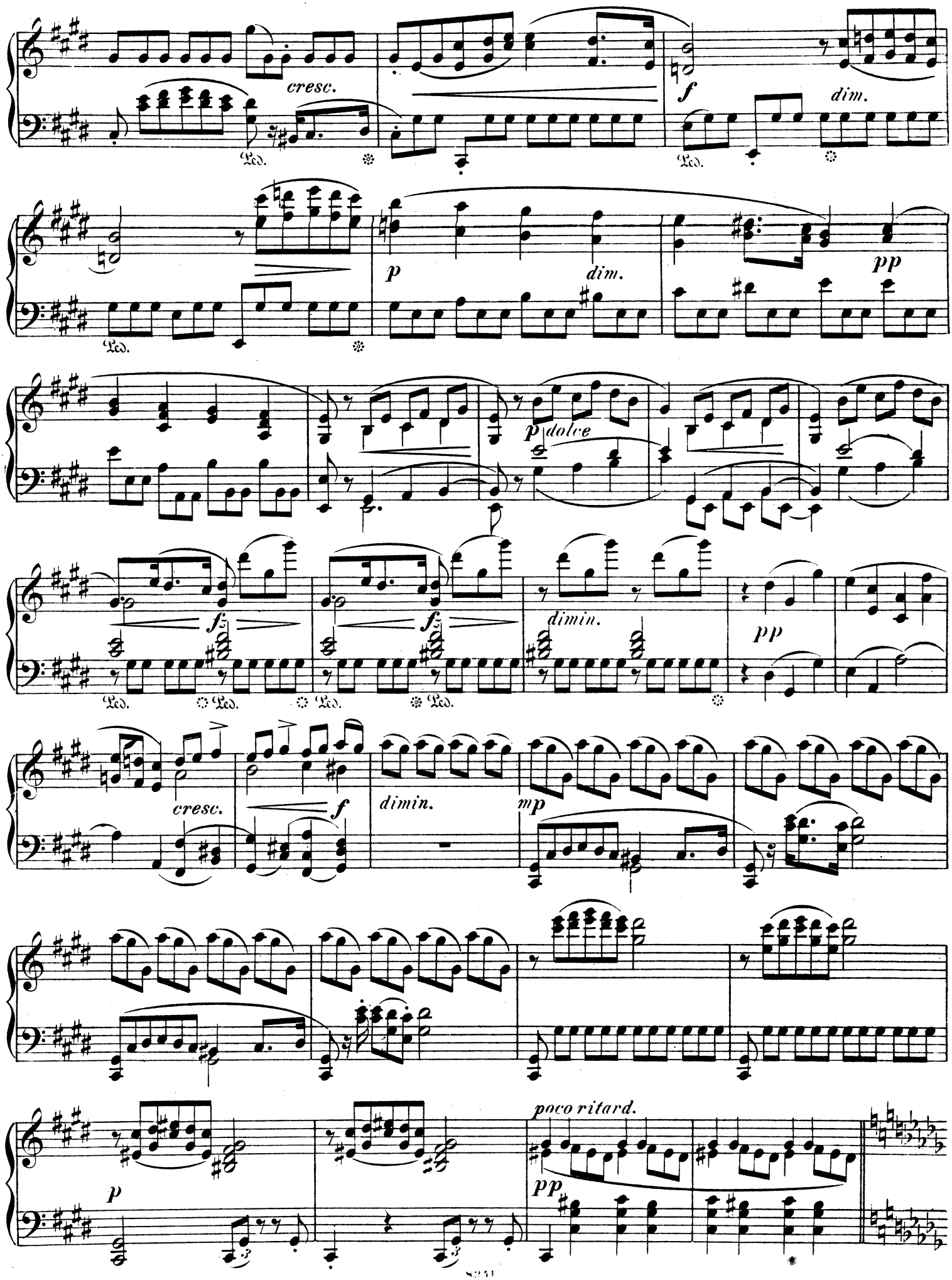
Op. 59.

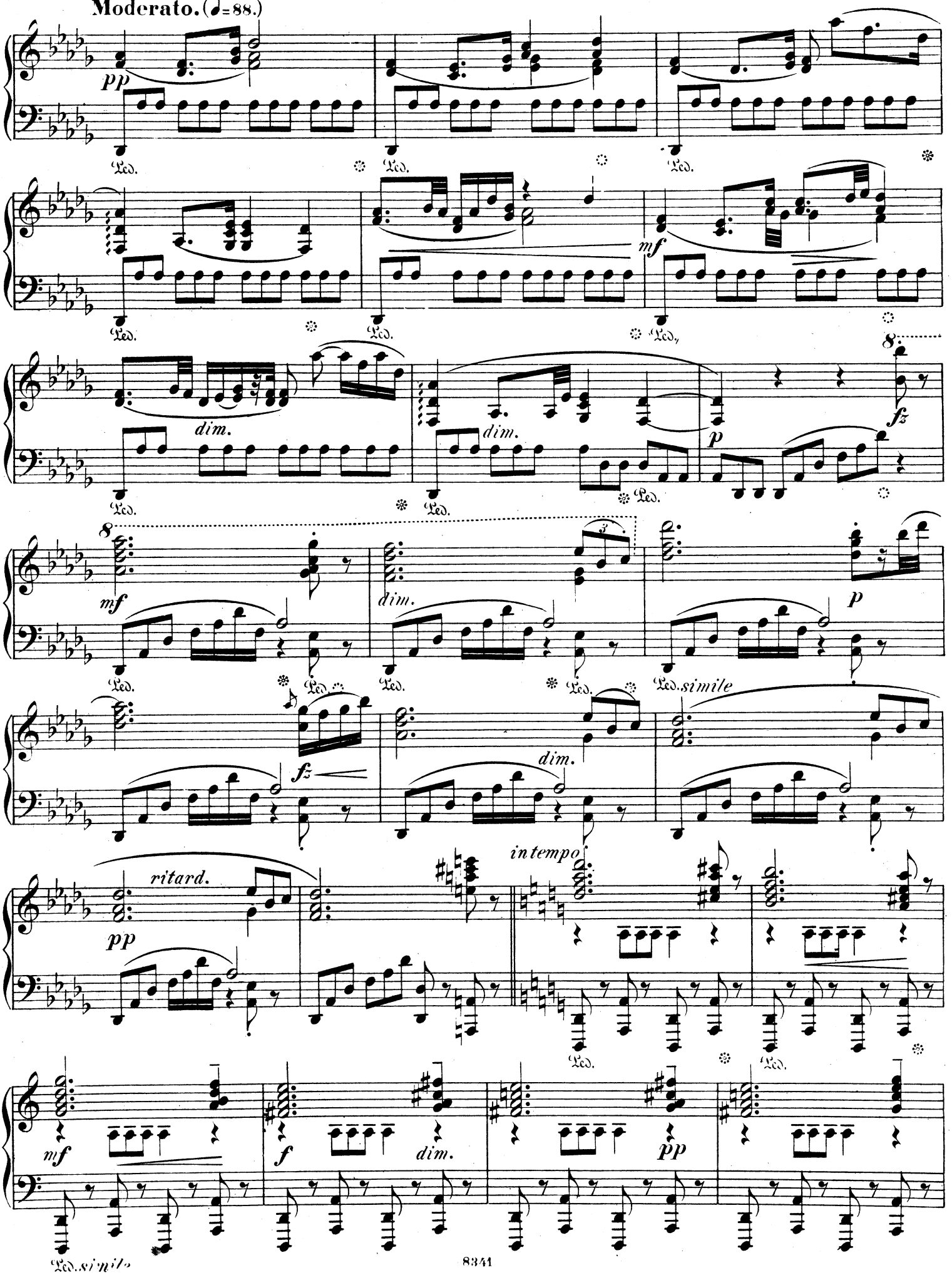
Zweites Heft.

VI.

Bearbeitung von Robert Keller.




cresc.
f
dim.
Ped.
p
dim.
pp
p dolce
fz
fz
dimin.
pp
cresc.
f
dimin.
mp
p
poco ritard.
pp


Moderato. (♩=88.)
pp
Ped.
mf
dim.
fz
p
simile
ritard.
intempo
f

Tempo I.

ritard.

pp

mf

Led. Led. Led. Led.

cresc.

f

dim.

p

pp

pp

cresc.

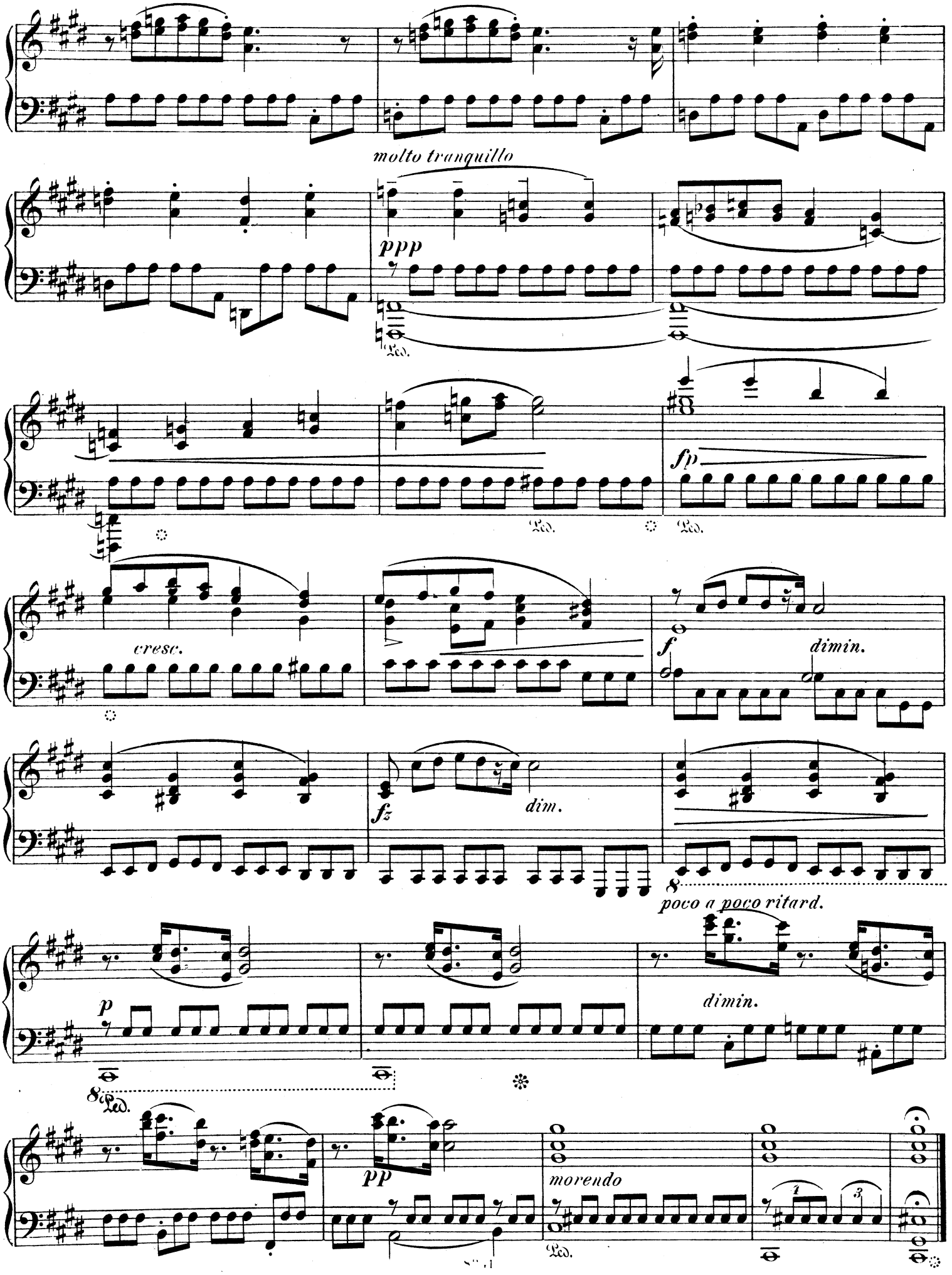
f

dim.

pp

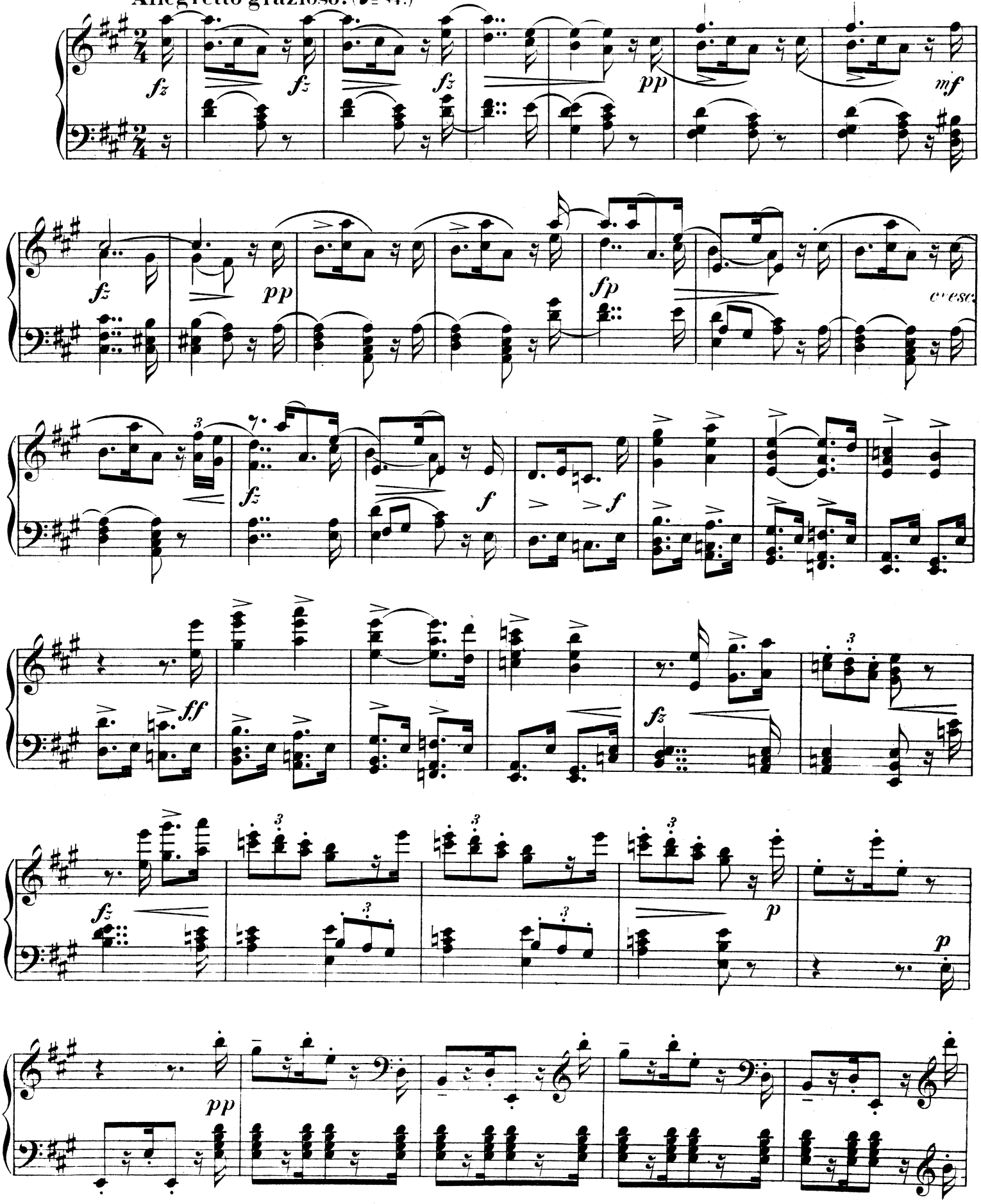
dimin.

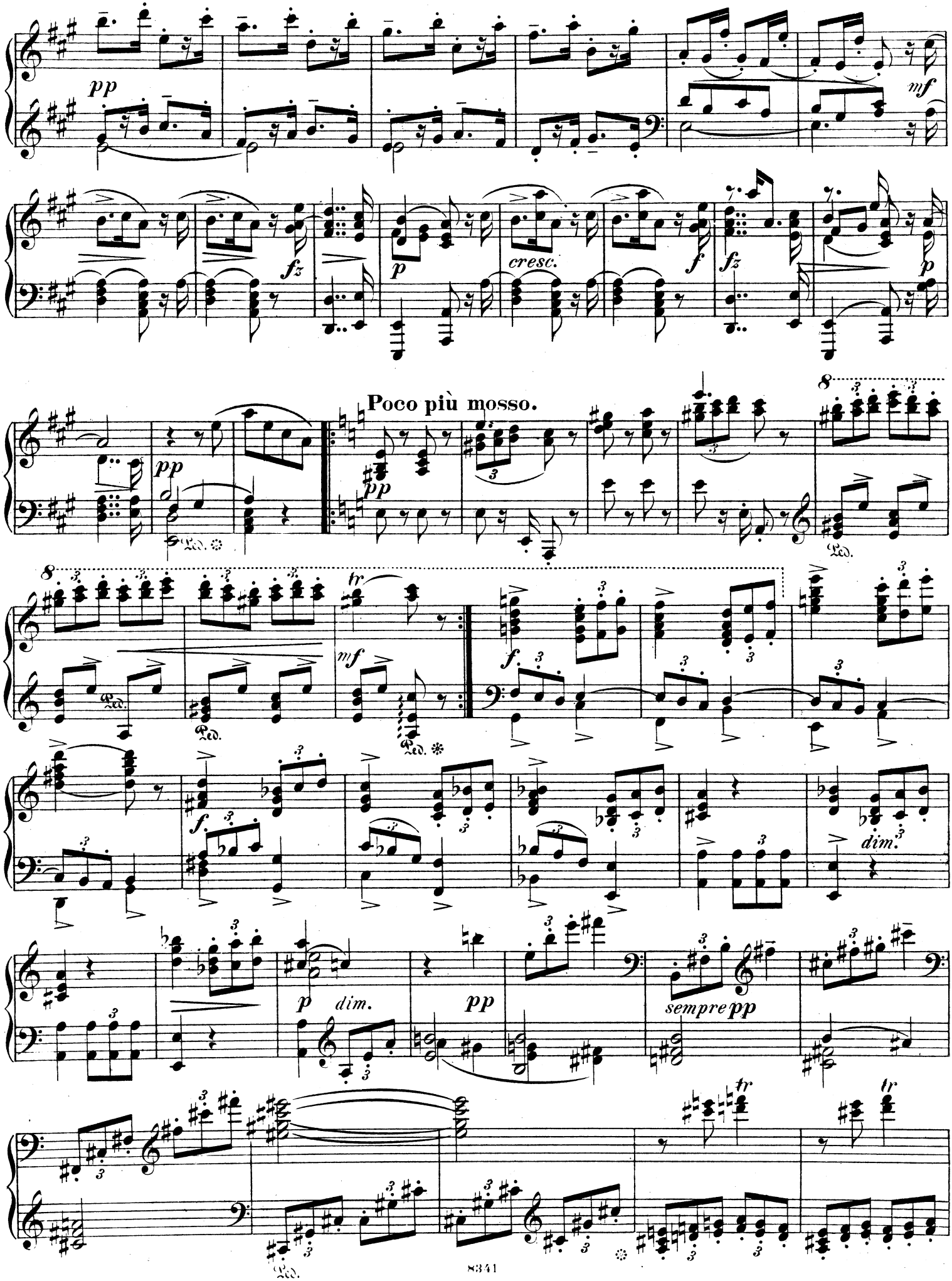
pp

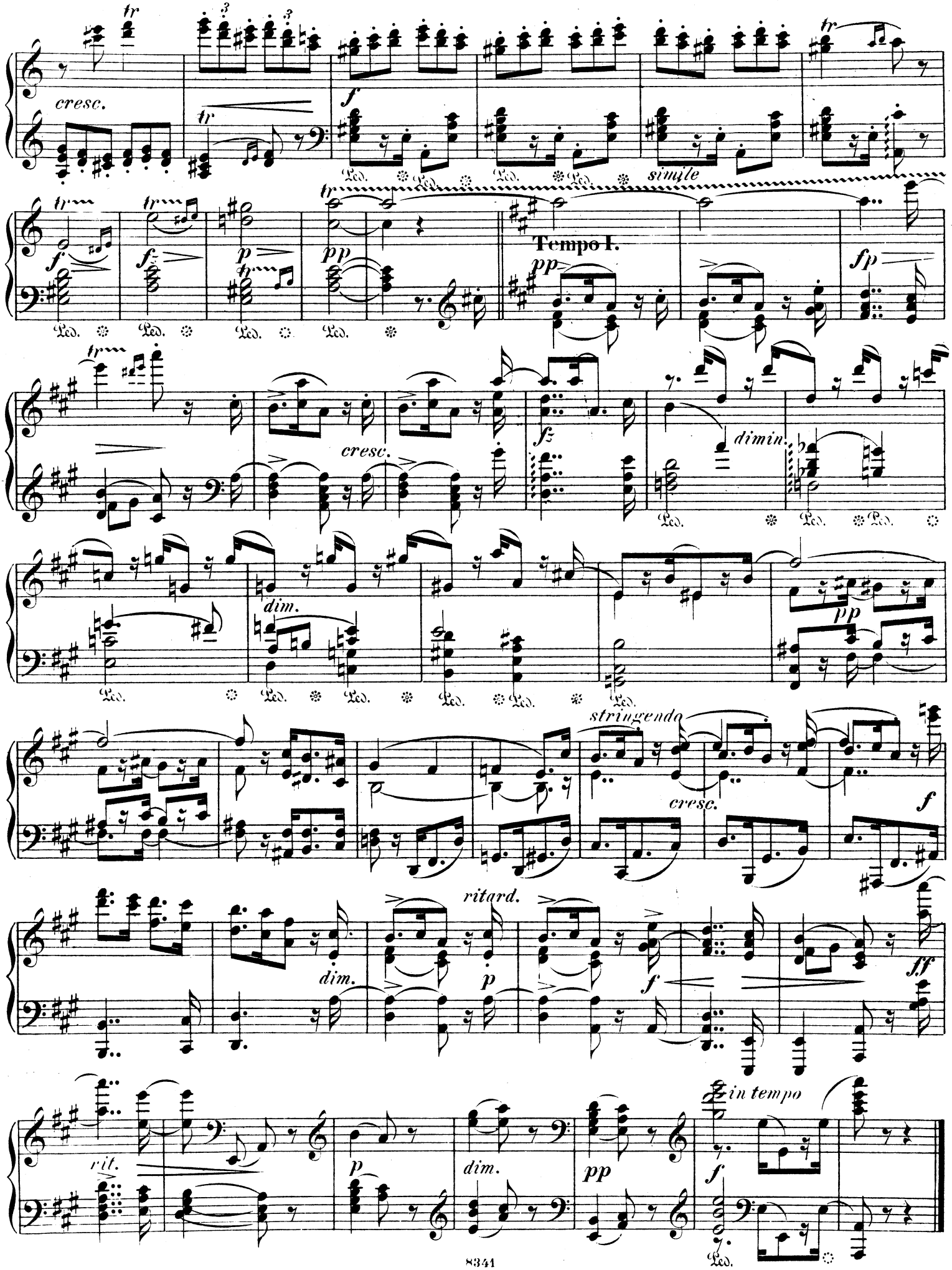

molto tranquillo
ppp
Ped.
fp
Ped.
Ped.
cresc.
f
dimin.
fz
dim.
poco a poco ritard.
p
dimin.
Ped.
pp
morendo
Ped.

VII.

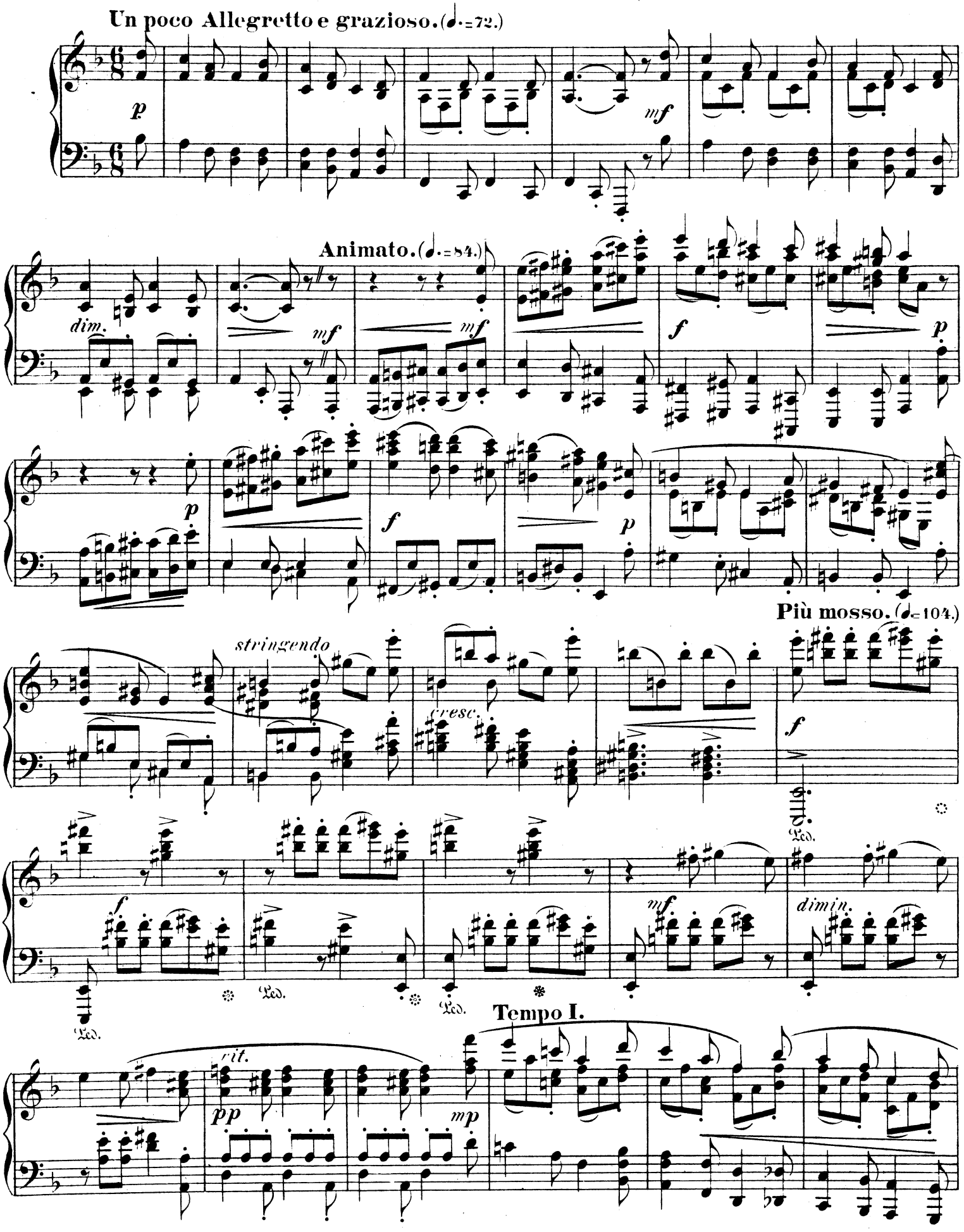
Allegretto grazioso. (♩= 84.)

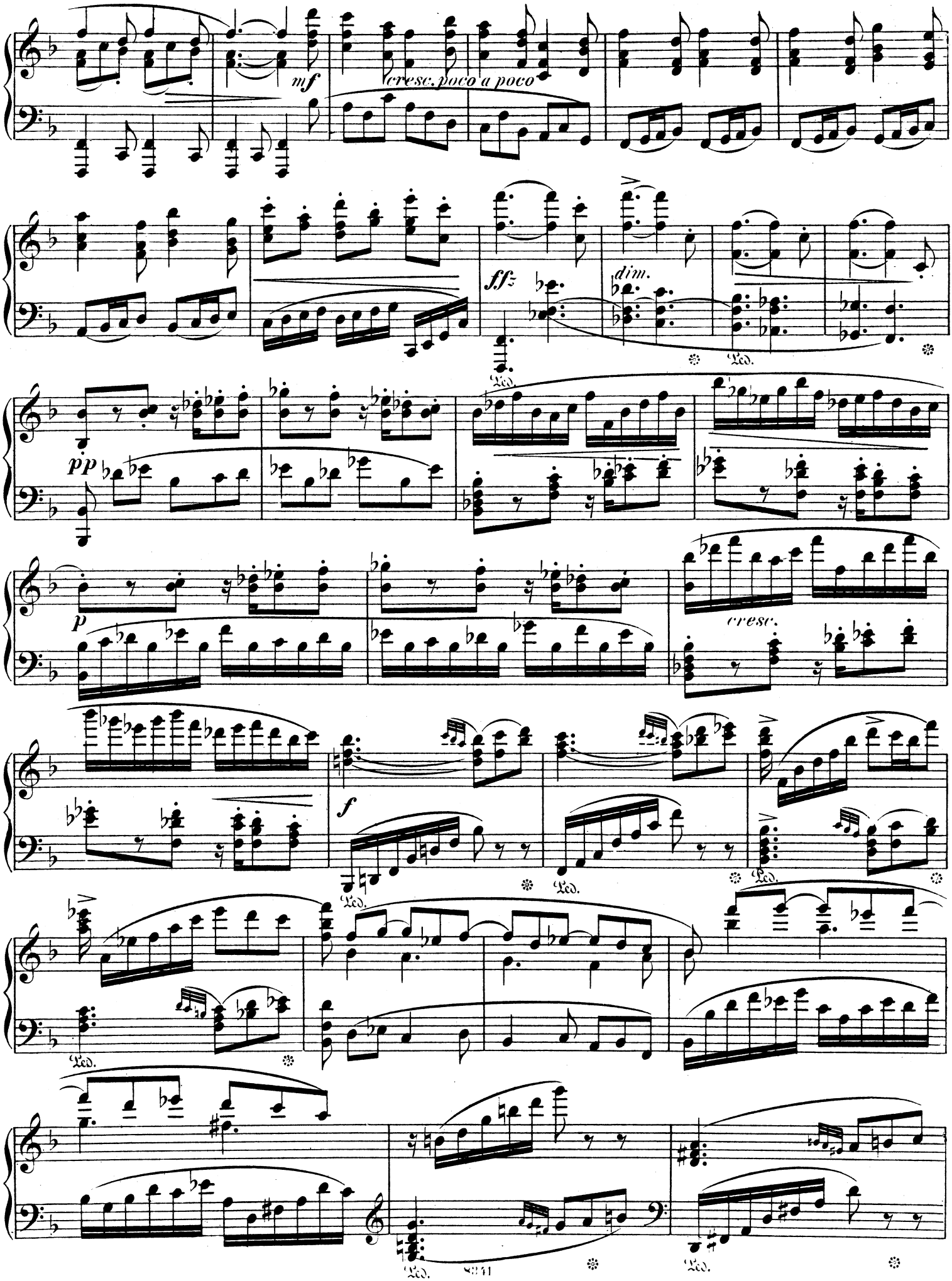


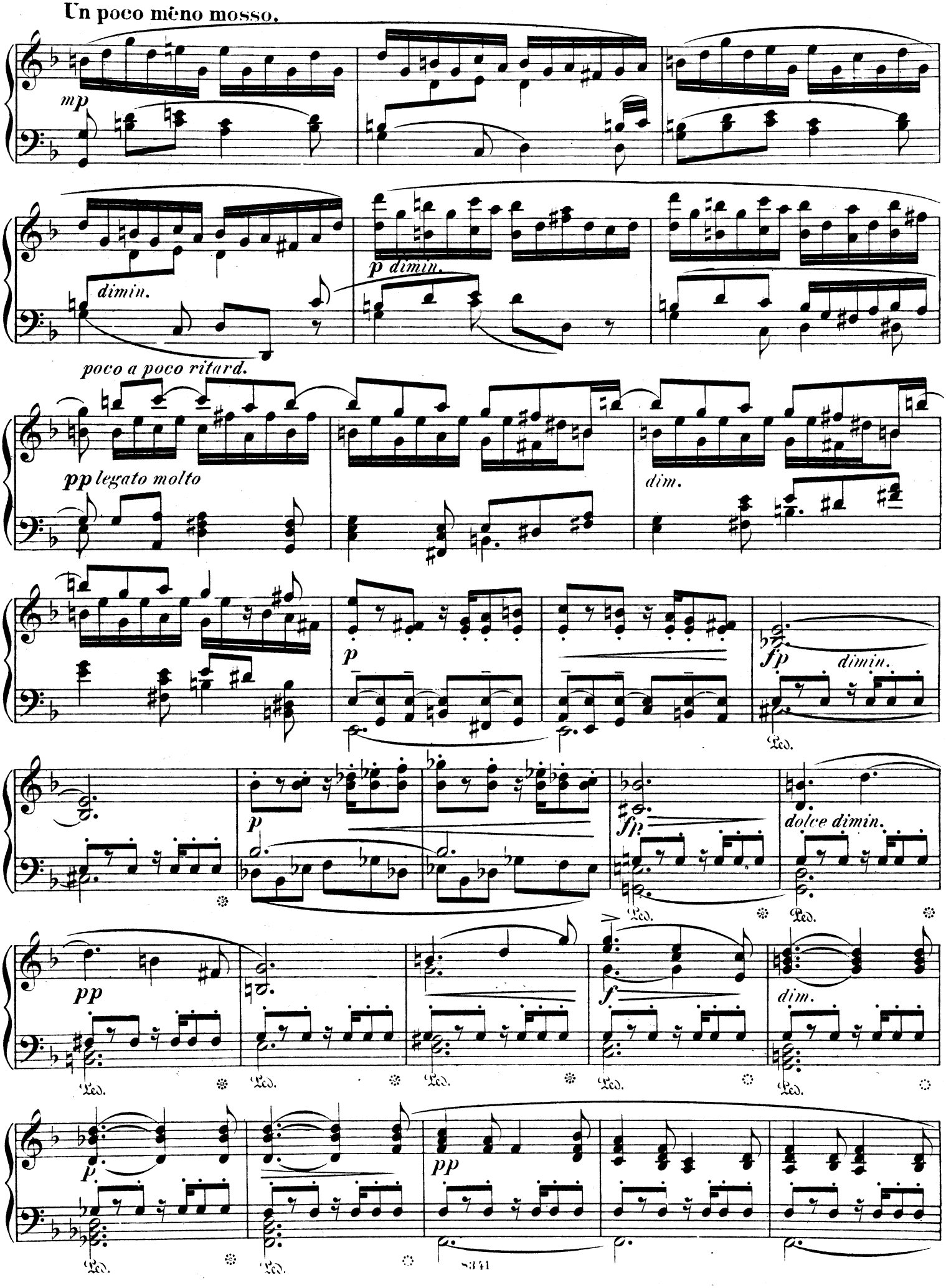

pp
mf
fz
p
cresc.
f
fz
p
Poco più mosso.
pp
8
Ped.
tr
mf
f
dim.
p
dim.
pp
sempre pp
tr
tr

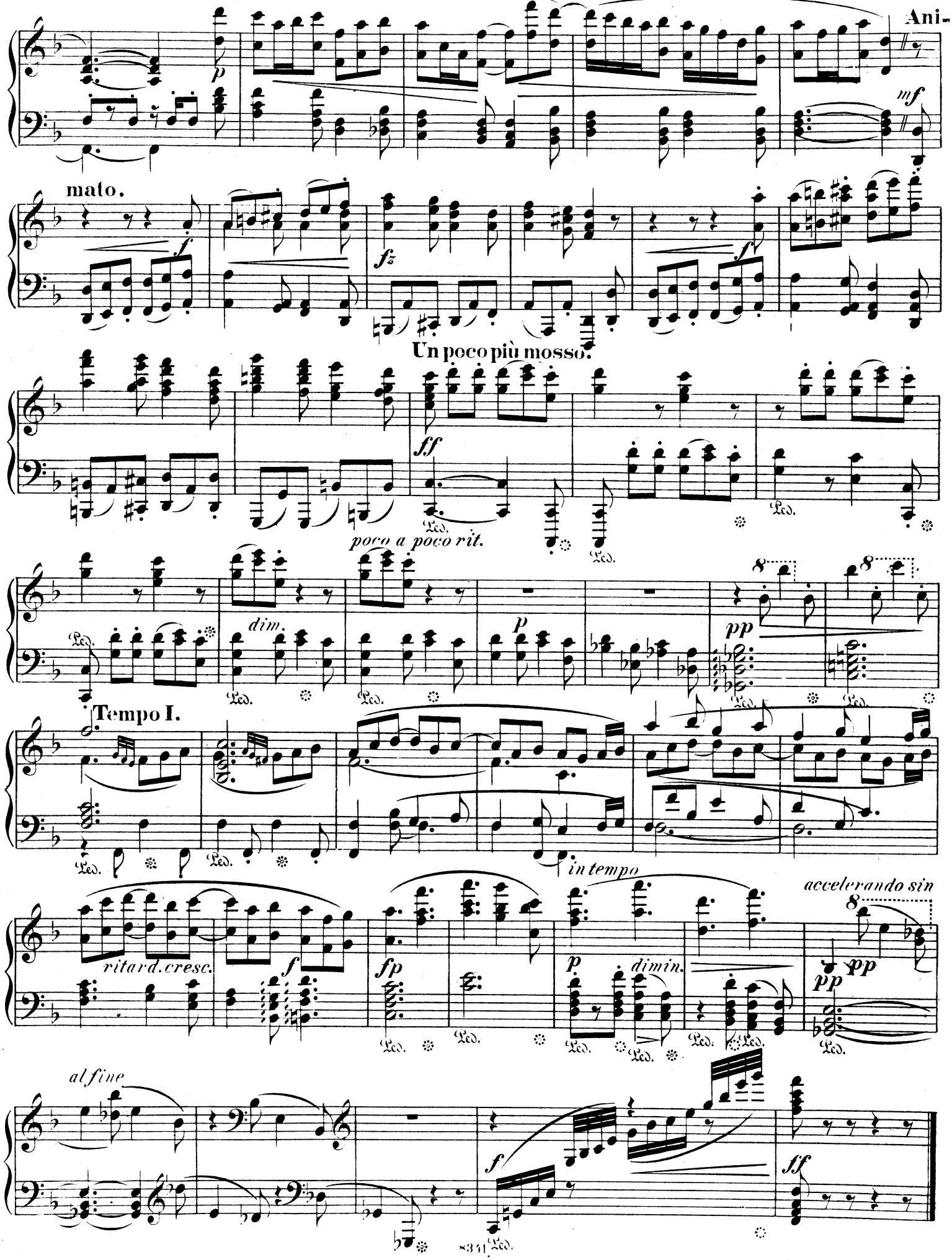

cresc.
simile
Tempo I.
dimin.
dim.
stringendo
ritard.
in tempo
rit.

VIII.


Un poco Allegretto e grazioso. (♩.=72.)
Animato. (♩.=84.)
Più mosso. (♩=104.)
Tempo I.
dim.
stringendo
cresc.
dimin.
rit.
Ped.


mf
cresc. poco a poco
ffz
dim.
Led.
pp
p
cresc.
f


Un poco mēno mosso.
mp
dimin.
p dimin.
poco a poco ritard.
pp legato molto
dim.
p
fp
dimin.
Ped.
p
fp
dolce dimin.
pp
f
dim.
p
pp


Ani-
mato.
Un poco più mosso.
poco a poco rit.
dim.
Tempo I.
ritard. cresc.
in tempo
dimin.
accelerando sin
al fine

IX.

Andante con moto. (♩ = 96.)

sempre p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *simile*

poco a poco cresc.

trem.

fp

fz *f*

8

ff

fz

8

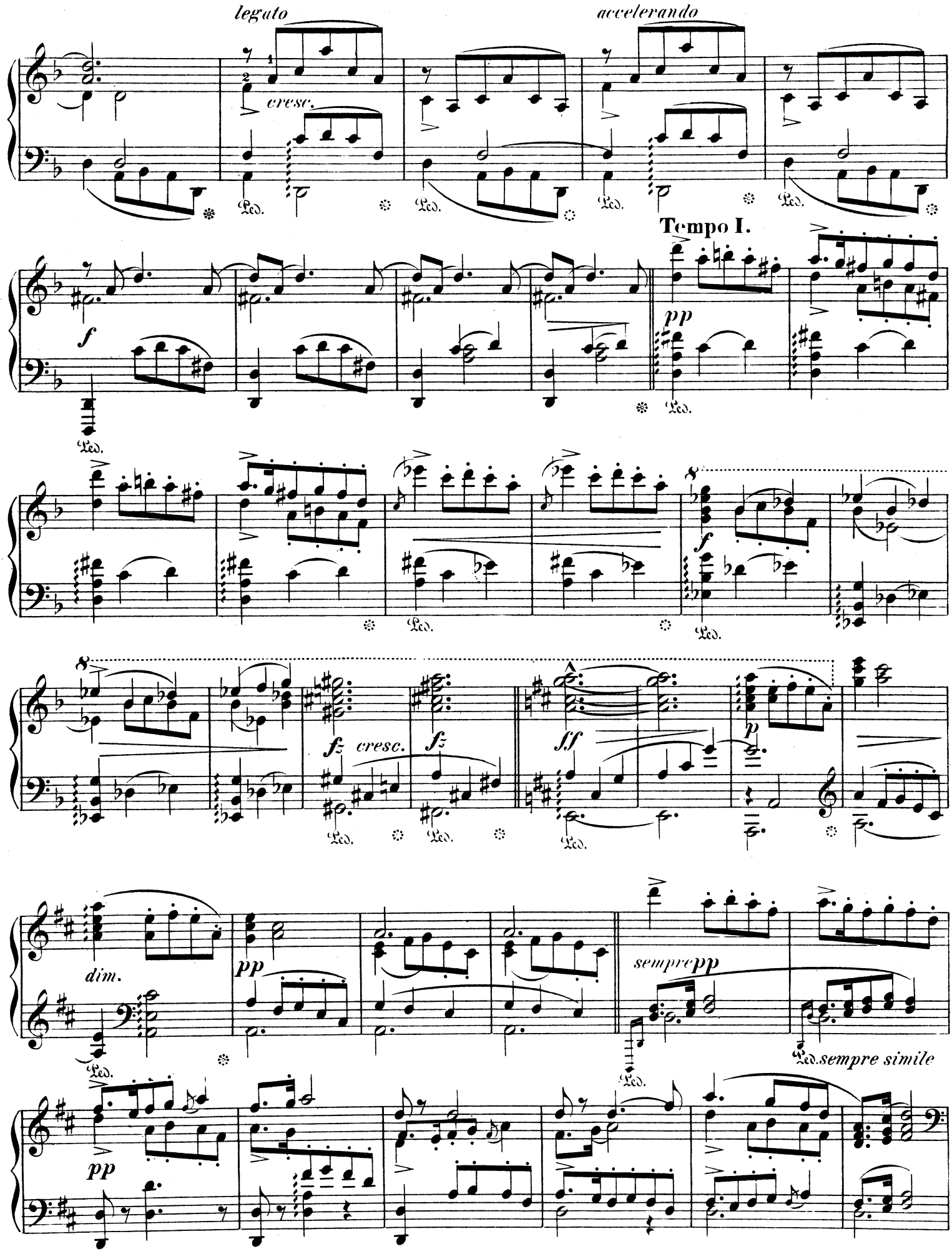
dimin.

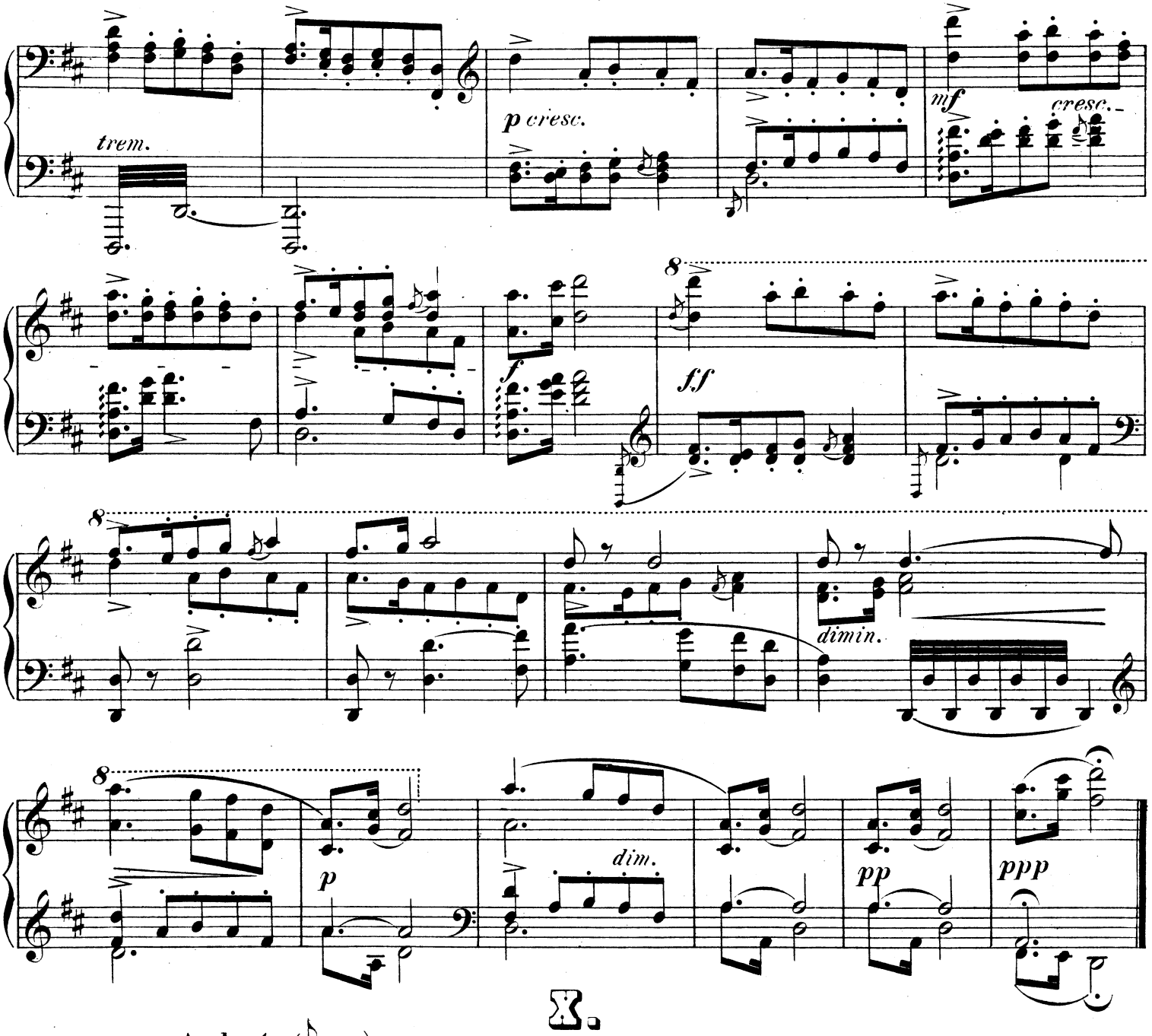
p

dim.

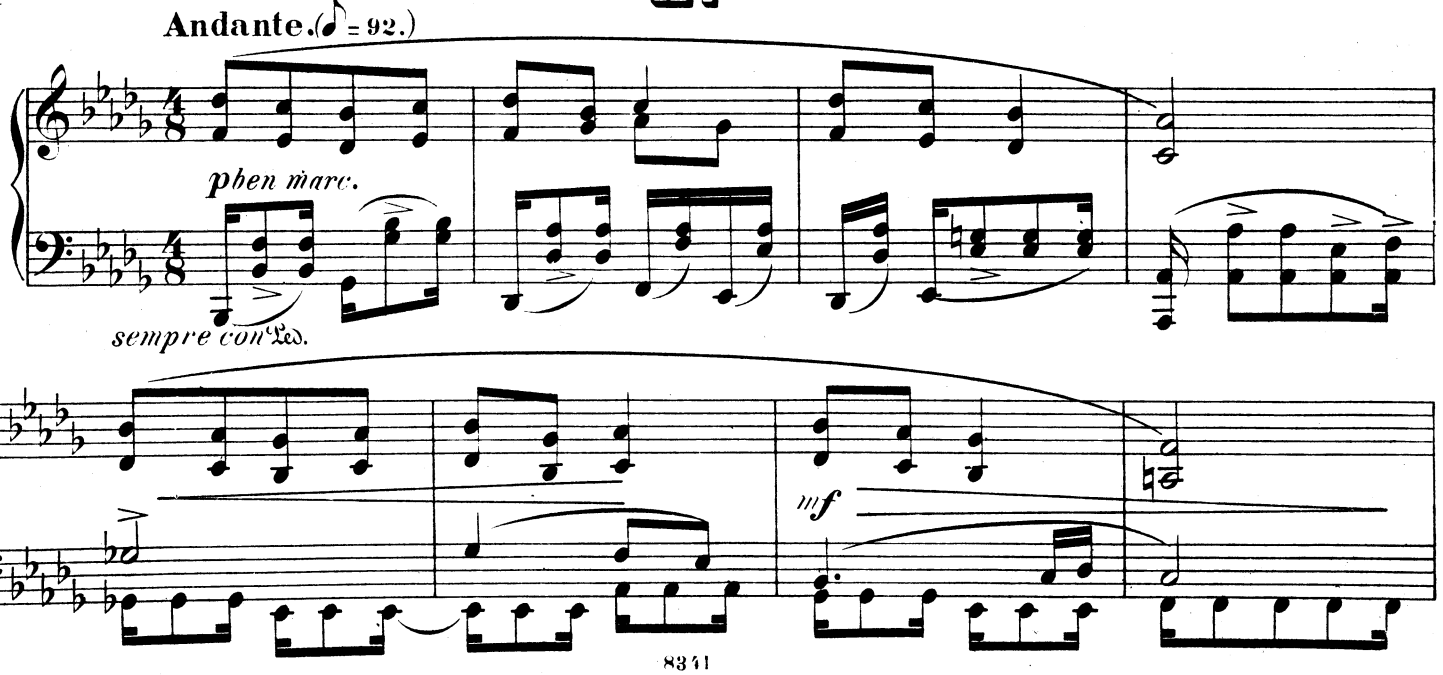
Poco sostenuto. (♩ = 92.)

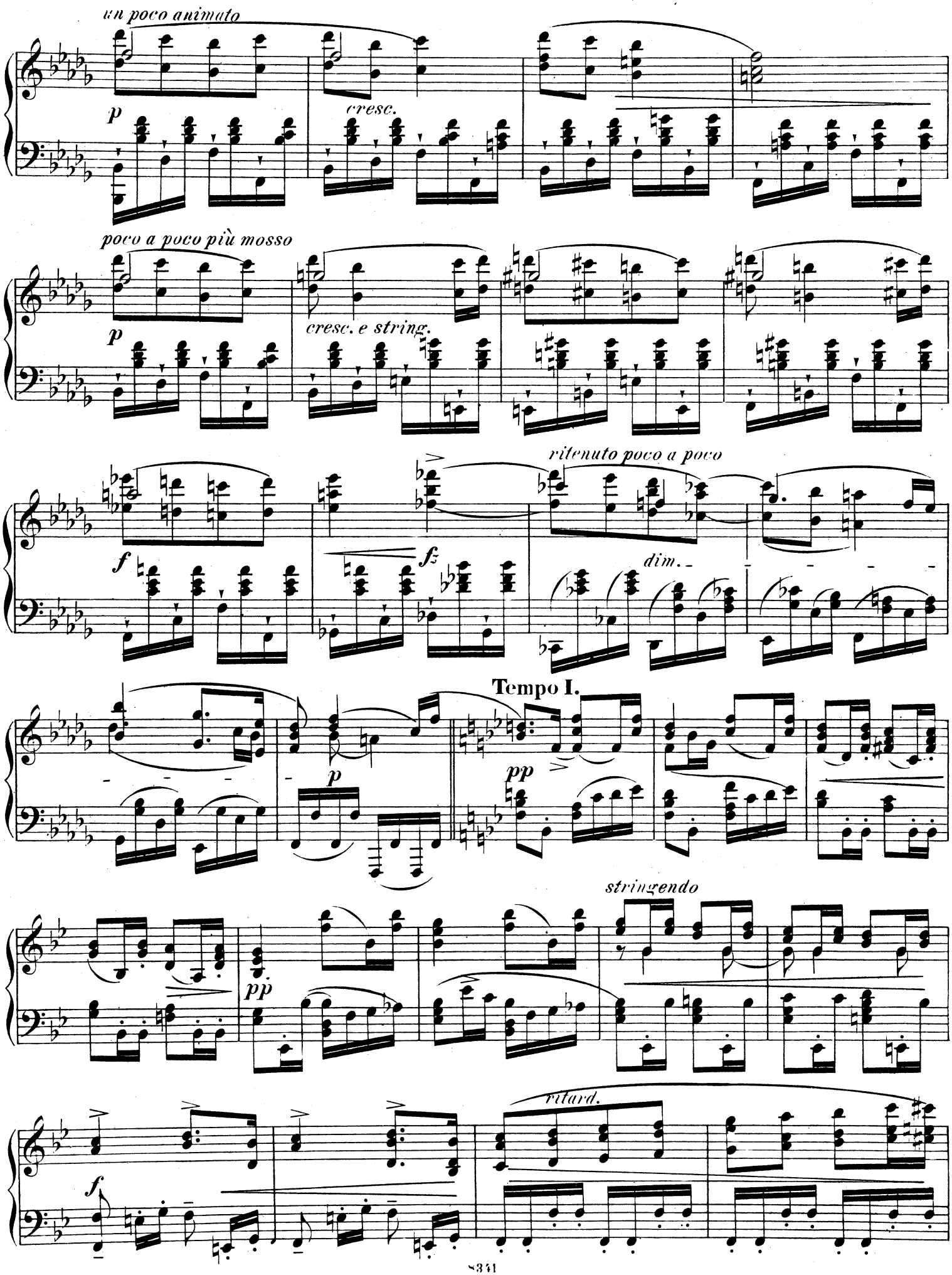
pp *pp*

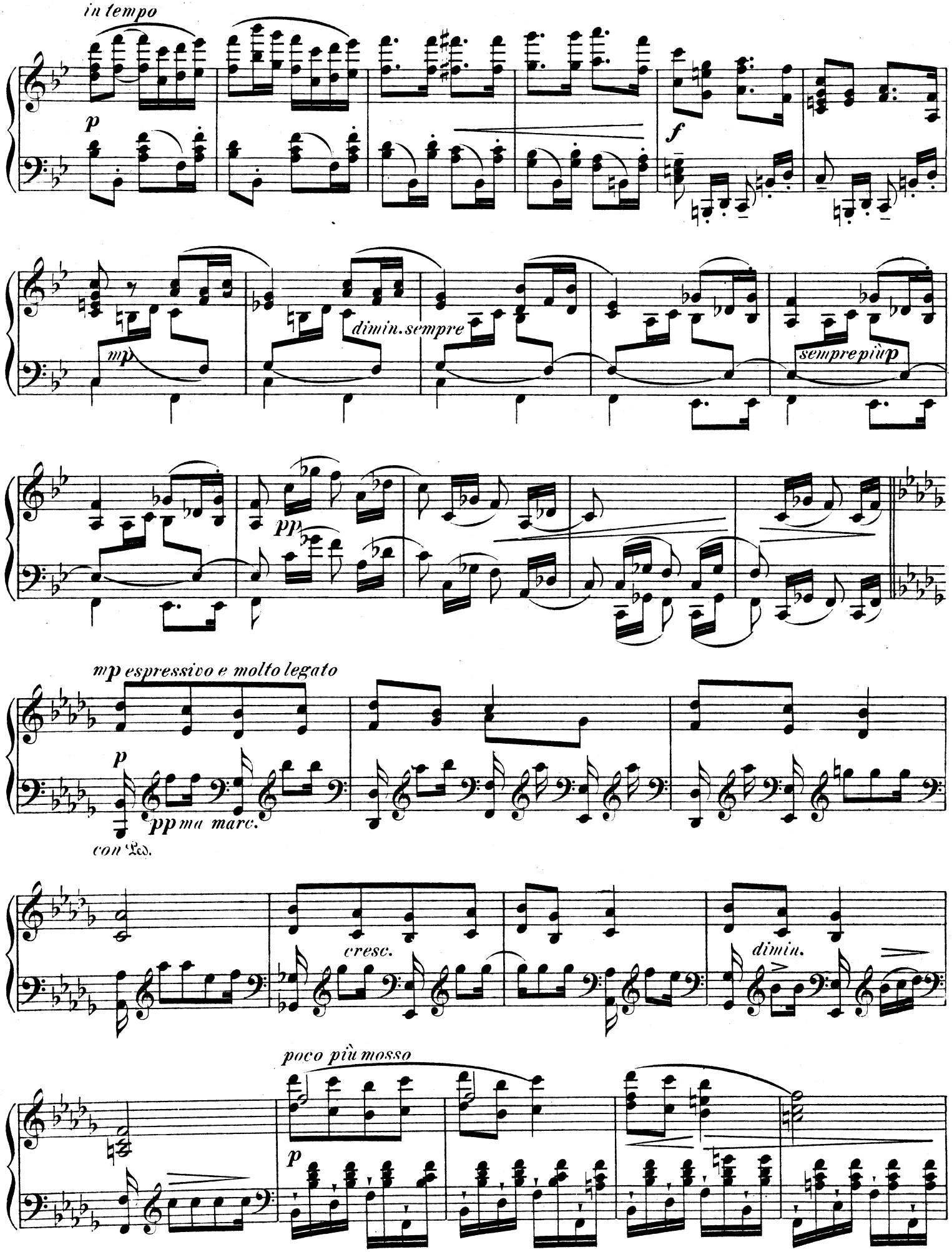

legato
accelerando
cresc.
Ped.
Tempo I.
pp
f
fz cresc.
fz
ff
p
dim.
pp
sempre pp
Ped. sempre simile

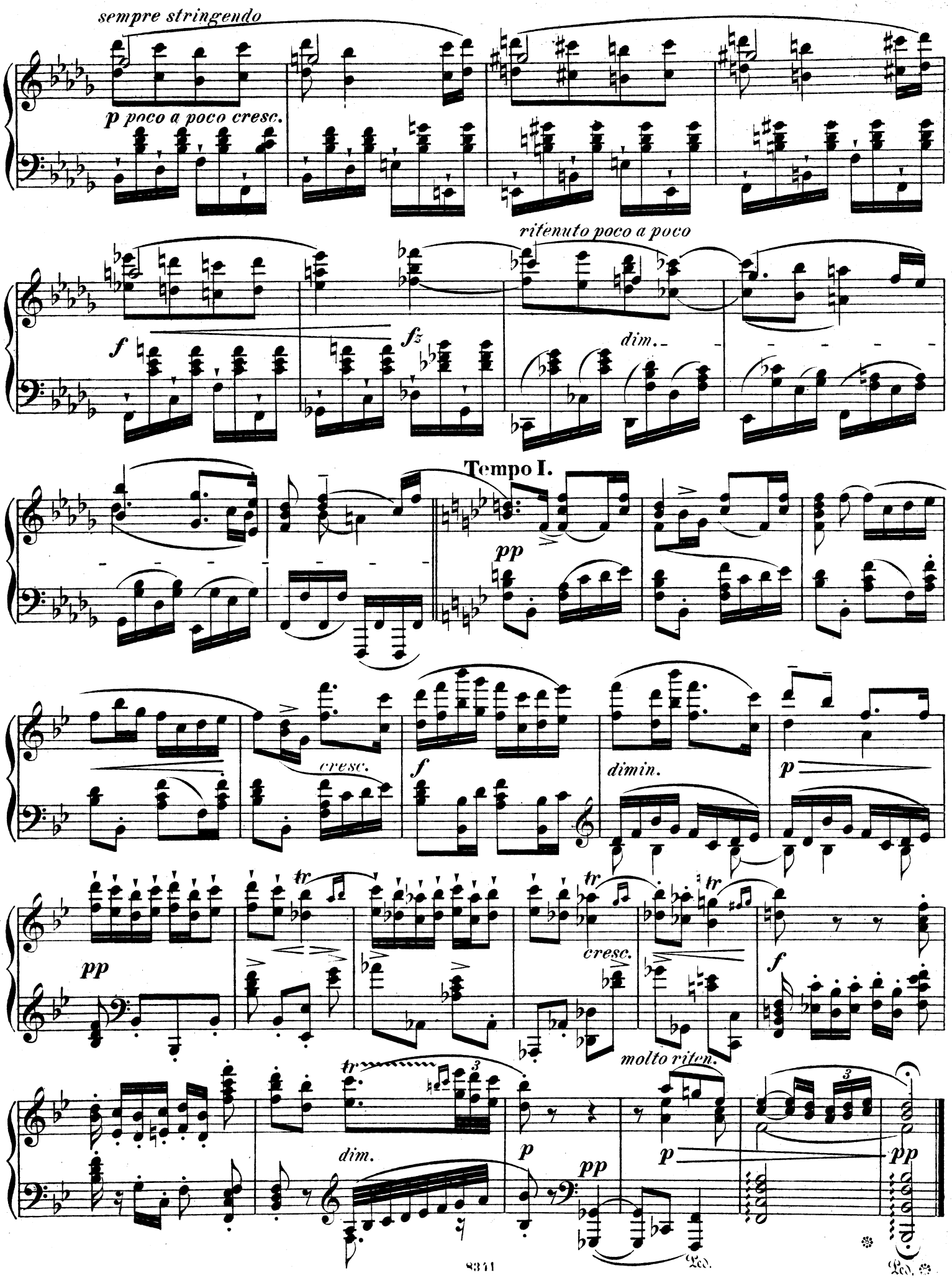

trem.
p cresc.
mf
cresc.
f
ff
dimin.
p
dim.
pp
ppp

X.


Andante. (♪ = 92.)
phen marc.
sempre con Ped.
mf


un poco animato
p
cresc.
poco a poco più mosso
p
cresc. e string.
ritenuto poco a poco
f
fz
dim.
Tempo I.
p
pp
pp
stringendo
ritard.
f


in tempo
p
f
mp
dimin. sempre
sempre più p
pp
mp espressivo e molto legato
p
pp ma marc.
con Ped.
cresc.
dimin.
poco più mosso
p


sempre stringendo
p poco a poco cresc.
ritenuto poco a poco
f
fz
dim.
Tempo I.
pp
cresc.
f
dimin.
p
pp
tr
cresc.
molto riten.
dim.
p
pp
Ped.
Ped.